

# PATTO LOCALE MOROSAGLIA

Uno strumento al servizio delle cittadini e delle attori locali



## **cittadini**

gioventù, gli  
anziani,  
lavoratore lambda



## **organismi privato**

aziende,  
associazioni



## **organismi pubblico**

scuole, università,  
musei, comunità

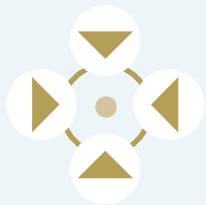


## **organismi di diritto pubblico**

I loro servizi pubblici



Ogni abitante è alternativamente o simultaneamente cittadino, eletto, elettore, cittadino, fruitore di servizi, vicino, parente, collega, amico, consumatore, ecc. Ognuno ha un potere di azione e intervento in il vita sociale.



In Seno di il Comune di Morosaglia, questo patto Locale obiettivi a creare una organizzazione territoriale concertatorisorse, umane e naturali. Registra l'azione nella prossimità, perché è su questa scala che le dinamiche di responsabilità e solidarietà concreta sono legate. Per costruire questo partenariato dinamico, questo patto locale è stato preceduto da un'analisi della situazione svolta in consultazione, delle Obiettivi Comune negoziato e il scommessa in opera di azioni calcestruzzo (vedere appendici).



Il presente documento si propone quindi di definirne gli obiettivi, le modalità di attuazione e di valutazione. In riferimento a suoi i valori, il patto Locale dovrà rispondere Agli necessità e Agli ambizioni da territorio in una volere di consistenza Fra loro attori, loro Azioni e loro pioli territoriale.

Riflette una visione globale che affronta ogni punto di vista con attenzione alla qualità delle relazioni interpersonale, un spirito di ricerca-azione, un diagnostico di l'esistente e delle energie a disposizione, delle livelli di coinvolgimento chiaramente identificato.

**Questo documento dovrebbe costituire la base:**

➔ di un apprendimento delle diverse bilancia a cooperare tra esse

➔ Un incrocio tra intelligenze pratiche e teoriche per stabilire un'azione collettiva UN attrezzo

➔ per imparare a cooperare

## Contesto

il progetto europeo Radice ha estate approvato e ammesso a finanziamento FESR di il Comitato di Seguito dal programma operativo di Cooperazione transfrontaliero Italia-Francia Marittimo 2014-2020.

il progetto registri in tal modo a Seno di l'asse 2 da Programma e più precisamente del'obiettivo 6, mirare a migliorare efficienza delle azioni pubbliche a conservare, proteggere, favorire e sviluppare il patrimonio naturale e culturale della zona di cooperazione.



<http://interreg-maritime.eu/fr/web/racine/projet>

## Ricordo delle obiettivi di Racine

migliorare la capacità del sistema pubblico nell'area transfrontaliera di conservare, sviluppare e promuovere il patrimonio culturale.

rilanciare lo sviluppo socio-economico del territorio. È il luogo intorno al quale gli abitanti possono cercare di trovare la propria identità culturale.

sperimentare congiuntamente metodologie innovative, basate sul miglioramento del legame identitario tra musei/luoghi della cultura e comunità di riferimento, al fine di garantire la reciproca sostenibilità e sviluppo socio-economico.

diventare un ecosistema solido, capace rilascarsi efficienza di suoi Servizi (ecosistema) Su un vasto territorio, e avere delle impatti economico significativo per il benessere di il popolazione.

- ▶ proteggere e di conserva suo eredità culturale.
- ▶ attivare modalità innovative di co-sviluppo sviluppo: "Patti locali per lo sviluppo costruire ecosistemi di identità culturale" in cui musei/luoghi di cultura e il Comunità a condiderò Obiettivi, Azioni e risorse.
- ▶ ottenere delle vantaggi reciproco, basato Su il relazione identità Fra eredità culturale e territorio.
- ▶ migliorare l'accessibilità e l'inclusività di luoghi di cultura

## Gli attori



**Municipio di Merusaglia**



OFFICE DE TOURISME  
**PASQUALE PAOLI**

**Scuola  
di Merusaglia**

**Scuola  
di San Lenzu**

**Associazione  
Saint François d'Assises  
de Morosaglia**

## Sintesi AFOM

L'inventario all'inizio del progetto ha permesso di individuare questa sintesi AFOM :

- Un'anima VERO chi a chiaro di il casa
- UN territorio ricco in termini di eredità culturale

- Una senografia obsoleto e poco adattato Agli aspettative delle pubblico
- Difficoltà di parcheggio e accessibilità
- Una assenza di comunicazione esterno e interno

### punti di forza

### opportunità

- L'arrivo della nuova gestione da aanno, chi andare contrassegnare il rinnovo da Museo in termini di sviluppo museografico e di dinamico ricezione
- il progetto di il strada Paola andare permettere diDA FARE il collegamento insieme a il territorio
- Il convento costituirà un vero e proprio polo attrattiva
- Una ricchezza culturale e artigianale a sfruttare

### debolezze

### minaccia

- Pasquale Paolo, una riconoscimento storico a ancora
- Che cosa possibilità futuro sviluppo di parcheggio per il parcheggio delle macchine
- Situazione sanitario





## Museo santuario



**Aspettative di evoluzione verso uno spazio culturale dotato di servizi di qualità, anche un mix di offerte culturali, ....**  
**+ richiedenti l'ibridazione delle attività**  
**+ esigente sulla qualità dei servizi**  
**+ in attesa di uno spazio di confronto/relax**  
**+ cercatore wifi**

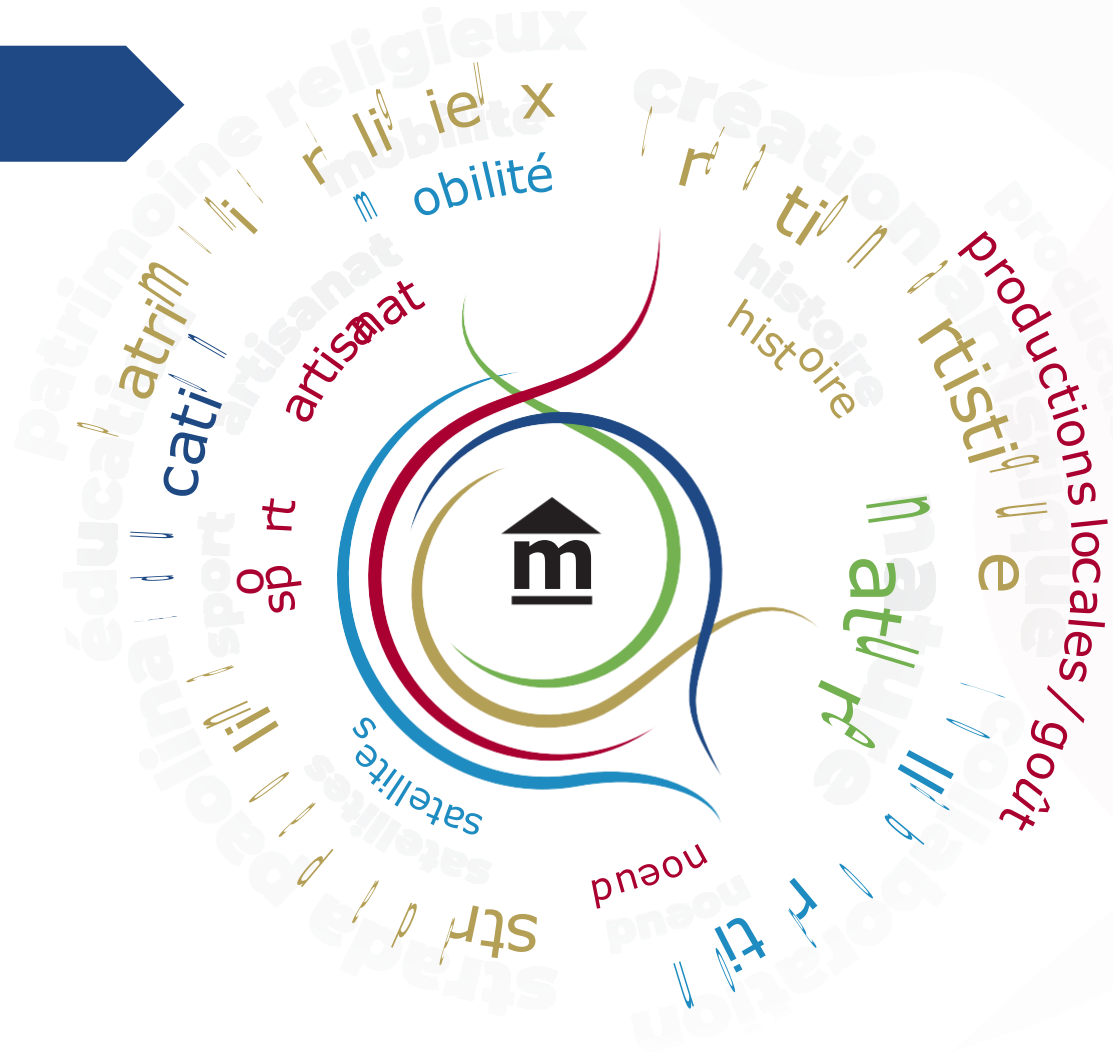


## Museo modernizzato

**Un luogo ibrido che unisce contenuto culturale e tempo libero**

**Un luogo ibrido che offre contenuti culturali ma anche servizi accessori (ristoranti, bar, negozi)**

I valori





## Il prospettiva

**Considera il dimensione territoriale a significato largo, spazio e il geografia, suo identificare, suoi abitanti, suo cultura ma anche, pure suoi attività economico ...**

### Registrati in una dimensione territoriale largo

Il museo Pascal Paoli si impegna così di loro progetti europeo : Radice, e Gritaccess, che evidenzia l'accessibilità dei luoghi di cultura.

In questo quadro, il museo ha potuto svilupparsi numerosi nuovi Strumenti educativo: modello sensoriale, oggetti in resina, occhiali di realtà Virtuale, terminali di diffusione ologramma-fico, ecc. Il team del museo è pronto a proporre delle animazione a Seno delle scuole.

Isabella Torre pilota a volta attuale il progetto di strada Paolina.

UN film è in Classi di risultato Su loro artisenza e sarà evidenziato in particolare in ufficio di turismo di deposizione delle uova Leccia.

Di altrove, il progetto scienziato e culturale da Museo portalo a ancora in questa posizione strategico in il castagneccia e participio a sviluppo territoriale di suo territorio.

**Mobilitare loro risorse umano per perpetuare tutti i progetti e Tenere il dinamico insieme a loro attori Locale.**

### Consenti la partecipazione di abitanti

I progetti incoraggiano il partecipazione dei residenti alle azioni culturale di modo a favorire il coesione territoriale e senso di appartenenza a identità culturale Locale (sviluppare il partecipazione attraverso scambi con attori culturale, dibattiti, officine, ...)



## valore il Lingua Corsica

Parecchi vantaggi :

- ▶ Valutazione delle abitanti in Locale, i loro cultura
- ▶ Potenziale economico (prodotti culturale possono creare delle reddito)

*HA titolo esempio, impianti e proverbi sono derivato di il saggezza popolare, loro nomi delle villaggi svelare la storia. Il studi toponomastico permettere di valore loro luoghi e sono a questo titolo finanziato a vicino di 70% di il Comunità di Corsica.*

## Partnership :

per sviluppare questo tipo di progetto possono essere attivate collaborazioni con l'ufficio di turismo (in particolare Su il promozione/il comunicazione), il municipio, l'associazione delle gli amicida convento, loro artigiani (come insieme a loro video realizzato in il telaio di i loro attività). Dellespecialisti tale Quello Pantaleone Alessandro possono essere mobilitato.

## Ricerca di finanziamento :

la difficoltà delle scuole primarie rimane il costo del trasporto da mobilitare (diversamente Agli scuole e Agli liceo) ; il sostenibilità da progetto dipende di il capacità a trovare delle finanziamento in seguito. Pertanto, è possibile richiedere ulteriori finanziamenti. tuo insieme a di Europa (in particolare Su il FESR).

## Modalità organizzative e finanziari

Chi ?



**Museo Pasquale Paolo**

portato ingegneria  
supporti loro progetti  
delle attori da territorio,  
e brillarli sul territorio



**Il sociale occupazione-nels e attori culturale**

maglia il territorio dila  
loro offerta  
patrimoniale e  
culturale, opera di  
concerto e in Rete  
insieme a il Museo

- ▷ Silvano Mattei
- ▷ Beniamino
- ▷ Casinelli Carlotta
- Rini
- Eccetera



**Ufficio di Turismo**

assicura il promozione e  
il visibilità di queste  
Azioni

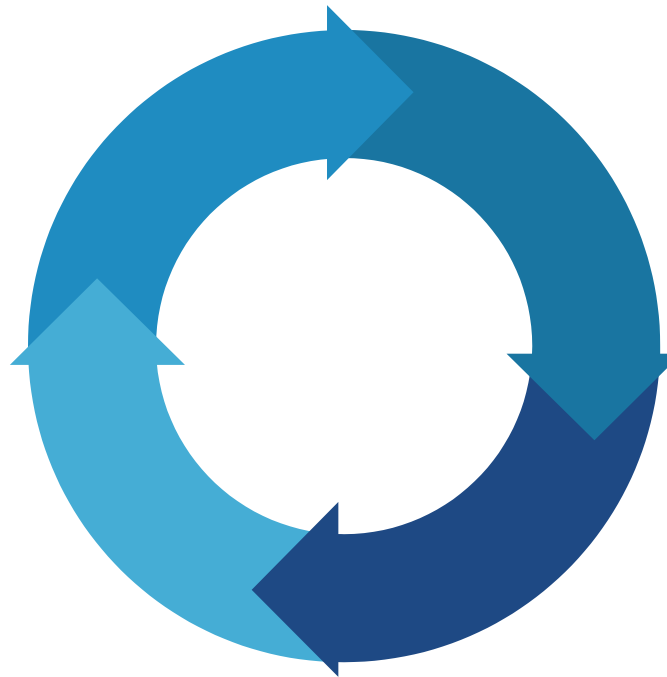


**diversi tipi di pubblico interessato azioni culturali vero decompartimentalizzato»**



**Sviluppare progetti insieme**

**che tipo di impegno**



**un coordinatore,  
ingegnere di progetto**

**un metodo per mobilitare  
diversi fondi/fonti**





**Delle aspettative diverse: scuole, famiglie, persone anziani, gente del posto, turisti.**



## **Zoom sulle scuole**

la giornata dei Tesori di Merusaglia ha aperto la strada a un progetto educativo più globale da parte di San Larenzu. Così, il direttore ha risposto a un invito a presentare progetti della Collettività per portare i bambini a scoprire gli artigiani in tutte le loro forme: olivicoltore, castanéculturist, purcaghju, ecc.

**Questo progetto, « Comu si face ? » evidenzia così la promozione del know-how locale.**

## Finanziamento

**Il post di bilancio di questo tipo di risultato sono identificato come tale :**

- ▶ il costo da trasporto
- ▶ Una indennità per il socio-professionaleDelle
- ▶ acquisti di materiali a fornire

 **Noi puo in tal modo stabilire una significare di uscita di 600 €** 

**Parecchi finanziamento possibile :**



**Bilancio di funzionamento da Museo, ma chi andare restare limite**



**Finanziamento di loro scuole (limite anche, pure)**



**Risposta Agli chiamate a progetti**





## Elenco partecipante al Patto

<b>TORRE</b>	Isabella	Direttore da Museo Pasquale Paolo
<b>CASINELLI</b>	Benjamin	guida interprete - fornitore di servizi da mercato teatro/inventario oggetti/strada Paola
<b>COGNETTI</b>	Katia	consulente comunale - eletto a il Comunità di comuni- consulente a l'assemblea di Corsica
<b>DIAS</b>	Annette	Aiuto asilo
<b>LUCIANI</b>	J Claudio	3° vice
<b>MARIANI</b>	Gilles	insegnante
<b>MATTEI</b>	Silvano	imprenditore - falegname ebanista
<b>TAFANELLI</b>	J-Baptiste	1° vice
<b>TERRACHON</b>	Milene	insegnante stagista
<b>LANFRANCHI</b>	pasquale	residente deposizione delle uova Leccia - Insegnante a Bastia
<b>SANTINI</b>	Michael	Presidente di l'associazione da convento di Morosaglia
<b>NANUCCI</b>	Audrey	Caricato di Incarico e ricezione - A Pasquale Paolo
<b>POLIDORI</b>	Giuliano	Caricato di Incarico e ricezione - A Pasquale Paolo
<b>RINI</b>	Carlotta	Contadino e cantante
<b>HA- MERLHIOT</b>	M-Caterina	Direttore scuola deposizione delle uova Leccia
<b>DOMINICI</b>	Gérard	Relatore di arti plastiche su un progetto educativo attorno a Pascal Paoli
<b>ANTONIOTTI</b>	Serge	municipio di Merusaglia
<b>Comunità BACCI</b>	Felice	di Corsica - direttore vice a eredità
	Claudio	<b>BENSIMON</b> Presidente associazione io Foci disse Paolo
<b>BERENI</b>	Eric	responsabile di Incarico Comunità di Comuni Costa Verde
<b>BRUSCHINI</b>	Pierre	consigliere comunale municipio di Merusaglia
<b>CALIST</b>	Emmanuelle	Responsabile missione e accoglienza - OT Pasquale
<b>Paoli CAUSSE</b>	Collettività	Caroline della Corsica - Vicedirettore del Patrimonio
<b>COGNETTI</b>	Vincenzo	sindaco di Merusaglia
<b>GIOVANNINI</b>	Comunità	Laetitia di Corsica - direzione da eredità
<b>PINELLI</b>	Laurence	Responsabile Programma Europeo
<b>BATTESTI</b>	Agente Leria	da Museo Pasquale Paolo
<b>FRISONI</b>	Stevan	stagista falegname ebanista insieme a di Silvano MATTEI



## Elenco partecipante al Patto

<b>MAZZONI Marie Angé</b>	<b>insegnante di Lingua e cultura Corsica - INSPE Corte</b>
<b>MORINO Davide</b>	<b>membro volontario ASFAM</b>
<b>EDUCATO girolamo</b>	<b>membro volontario ASFAM</b>
<b>KRAJOVIC Eric</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CIONCI Leo</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CALVETTO lucia</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>Sanchez Manuela</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CIONCI Gjulia</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CANGI Teo</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CANGI Alex</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>SIMONE GIUDICELLI Raffaello</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>CALVETTO Silvia</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>MORACCHINI Giulia</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>Angeli Sebastiano</b>	<b>alunno scuola</b>
<b>BUGUET Petru</b>	<b>Studente Santu scuola</b>
<b>CASAROMANI studente dominicano</b>	<b>scuola</b>
<b>CASAROMANI Studente Lorenzo</b>	<b>scuola</b>
<b>DONSIMONI può</b>	<b>allievo scuola</b>
<b>MORACCHINI Studentessa di Leria</b>	<b>scuola</b>
<b>NEGRONI Jean-Baptiste</b>	<b>studente scuola</b>
<b>PINNA Sofia</b>	<b>studentessa scuola</b>
<b>VINCENSINI Paolo Giuseppe</b>	<b>alza scuola</b>
<b>AMBROSINI Tatiana</b>	<b>Genitore guida</b>
<b>BILANCIO TOMASI Dumo</b>	<b>Genitore guida</b>
<b>NEGRONI Elisabeth</b>	<b>Genitore</b>
<b>accompagnatoreSAMBRONI francesca Maria</b>	<b>Genitore</b>
<b>accompagnatoreCASAROMANI Giorgio</b>	<b>Artigiano</b>



**Grazie**

**Collectivité della  
Corsica; Municipio di  
Merusaglia; Museo  
Pasquale Paoli;  
Il partecipanti del progetto Racine**

# PACTE LOCAL MOROSAGLIA

## Un outil au service des citoyens et des acteurs locaux



### **citoyens**

jeunes,  
personnes âgées,  
travailleur lambda



### **organismes privés**

entreprises,  
associations



### **organismes publics**

écoles, universités,  
musées, collectivités

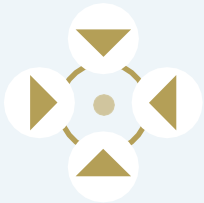


### **organismes de droit public**

les services publics :  
transports, déchets,  
services postaux, etc



Chaque habitant est alternativement ou simultanément citoyen, élu, électeur, administré, usager de services, voisin, parent, collègue, ami, consommateur, etc. Chacun dispose d'un pouvoir d'action et d'intervention dans la vie sociale.






Au sein de la commune de Morosaglia, ce pacte local vise à créer une organisation territoriale concertée des ressources, tant humaines que naturelles. Il inscrit l'action dans la proximité, car c'est à cette échelle que les dynamiques de responsabilisation et les solidarités concrètes se nouent. Pour construire cette dynamique partenariale, ce pacte local a été précédé d'une analyse de la situation menée en concertation, des objectifs communs négociés et la mise en œuvre d'actions concrètes (cf annexes).



Ce document se propose donc d'en définir les objectifs, la mise en œuvre et les modalités d'évaluation. En référence à ses valeurs, le pacte local devra répondre aux besoins et aux ambitions du territoire dans une volonté de cohérence entre les acteurs, les actions et les échelons territoriaux.

Il traduit une vision globale qui aborde chaque point de vue avec une attention à la qualité des relations interpersonnelles, un esprit de recherche-action, un diagnostic de l'existant et des énergies disponibles, des niveaux d'implication clairement identifiés.

**Ce document doit constituer la base :**

-   **D'un apprentissage des différentes échelles à coopérer entre elles**
-  **Un croisement entre les intelligences pratiques et théoriques pour asseoir l'action collective**
-  **Un outil pour apprendre à coopérer**

## Rappel du contexte

Le projet européen Racine a été approuvé et admis au financement FEDER par le Comité de Suivi du programme opérationnel de Coopération transfrontalière Italie-France Maritime 2014-2020.

Le projet s'inscrit ainsi au sein de l'axe 2 du Programme et plus précisément de l'objectif 6, visant à améliorer l'efficacité des actions publiques à conserver, protéger, favoriser et développer le patrimoine naturel et culturel de la zone de coopération.



<http://interreg-maritime.eu/fr/web/racine/projet>

## Rappel des objectifs de Racine

améliorer la capacité du système public de la zone transfrontalière, de conserver, développer et promouvoir le patrimoine culturel.

relancer le développement socio-économique du territoire. C'est le lieu autour duquel les habitants peuvent tenter de retrouver leur identité culturelle.

expérimenter conjointement des méthodes innovantes, basées sur l'amélioration du lien identitaire entre les musées / lieux de culture et la communauté de référence, afin d'assurer la durabilité mutuelle et le développement socio-économique.

devenir un écosystème solide, capable d'étendre l'efficacité de ses services (écosystémiques) sur un vaste territoire, et avoir des impacts économiques significatifs pour le bien-être de la population.

- ▶ protéger et de préserver son patrimoine culturel.
- ▶ activer des voies novatrices de co-développement: des «Pactes locaux pour le développement d'écosystèmes d'identité culturelle» dans lesquels les musées / lieux de culture et la communauté se partageront objectifs, actions et ressources.
- ▶ obtenir des avantages mutuels, basés sur la relation identitaire entre patrimoine culturel et territoire.
- ▶ améliorer l'accessibilité et l'inclusivité des lieux de culture

## Les acteurs mobilisés



**Mairie de Merusaglia**



OFFICE DE TOURISME  
**PASQUALE PAOLI**

**Ecole  
de Merusaglia**

**Ecole  
de San Larenzu**

**Association  
Saint François d'Assises  
de Morosaglia**

## Synthèse AFOM

L'état des lieux au démarrage du projet a permis d'identifier cette synthèse AFOM :

- Une âme véritable qui se dégage de la maison
- Un territoire riche en termes de patrimoine culturel

- Une scénographie désuète et peu adaptée aux attentes des publics
- Des difficultés de stationnement et d'accessibilité
- Une absence de communication externe et interne

### forces

### faiblesses

### opportunités

### menaces

- L'arrivée d'une nouvelle direction depuis un an, qui va marquer le renouveau du musée en termes d'aménagement muséographique et de dynamique d'accueil
- Le projet de la Strada Paolina va permettre de faire le lien avec le territoire
- Le couvent va constituer un véritable pôle d'attractivité
- Une richesse culturelle et artisanale à exploiter

- Pascal Paoli, une reconnaissance historique à ancrer
- Quelles possibilités futures d'aménagement de parking pour le stationnement des cars
- Situation sanitaire





## Musée sanctuarisé

Des attentes d'évolution vers un espace culturel doté de services de qualité, voire de mix d'offres culturelles, de ....

- + demandeurs d'hybridation d'activités
- + exigeants sur la qualité des services
- + en attente d'espace de confort/détente
- + demandeur de wifi

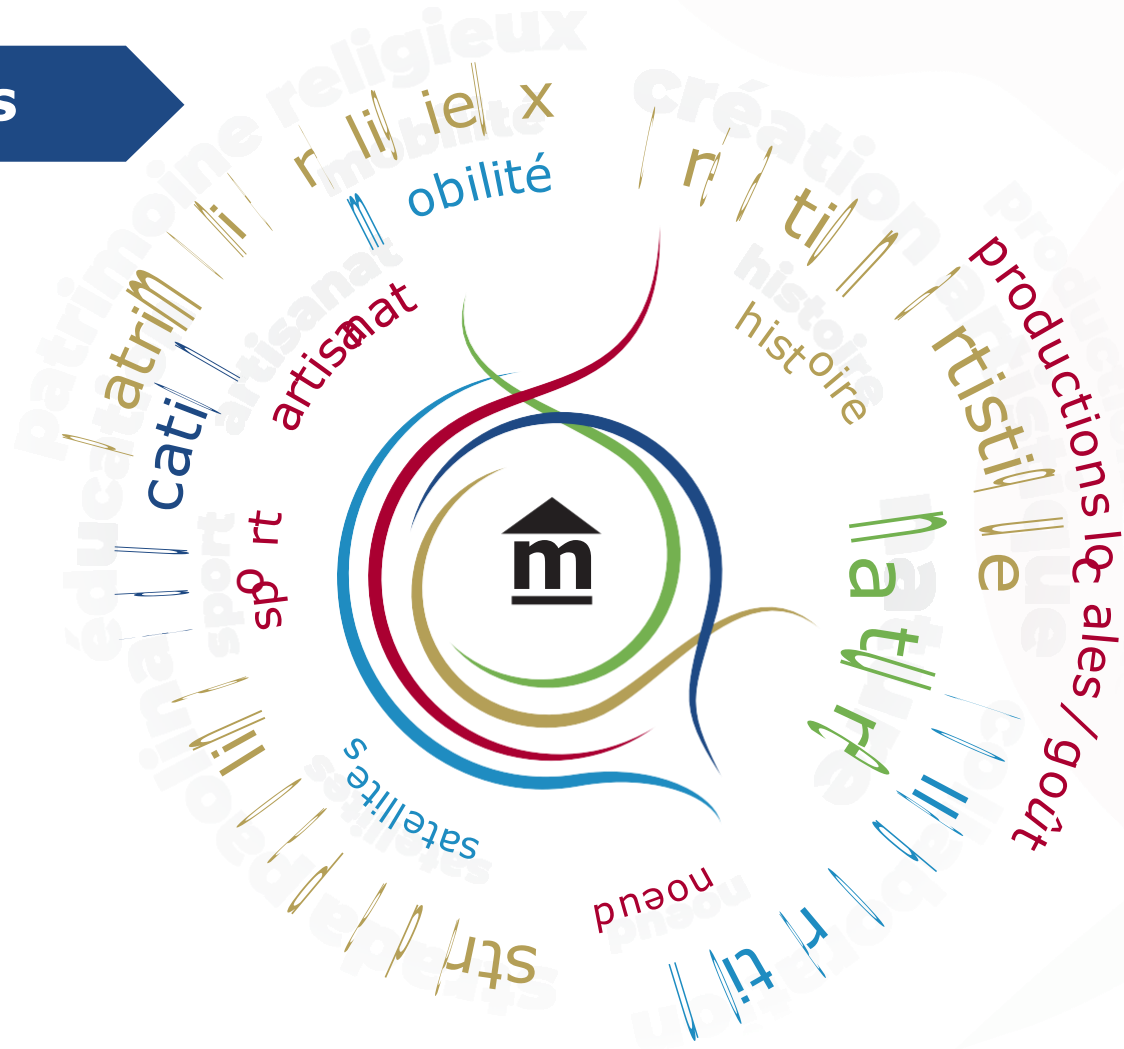
## Musée modernisé

Un lieu hybride mêlant contenu culturel et loisirs

Un lieu hybride proposant un contenu culturel mais aussi des services annexes (restaurants, bars, magasins)



Les valeurs



## Les perspectives

**Considérer la dimension territoriale au sens large, l'espace et la géographie, son identité, ses habitants, sa culture mais aussi ses activités économiques ...**

### S'inscrire dans une dimension territoriale large

Le musée Pascal Paoli est ainsi engagé dans deux projets européens : Racine, et Gritaccess, qui met en avant l'accessibilité des lieux de culture.

Dans ce cadre, le musée a pu développer de nombreux nouveaux outils pédagogiques: maquette sensorielle, objets en résine, lunettes de réalité virtuelle, bornes de diffusion holographique, etc. L'équipe du musée se tient prête à proposer des animations au sein des écoles.

Isabelle Latour pilote à l'heure actuelle le projet de Strada Paolina.

Un film est en cours de réalisation sur les artisans et sera notamment mis en avant à l'office de tourisme de Ponte Leccia.

Par ailleurs, le projet scientifique et culturel du musée l'amène à s'ancrer dans cette position stratégique dans la Castagniccia et participe au développement territorial de son territoire.

**Mobiliser les ressources humaines pour pérenniser l'ensemble des projets et garder la dynamique avec les acteurs locaux.**

### Permettre la participation des habitants

Les projets permettent d'encourager la participation des habitants aux actions culturelles de façon à favoriser la cohésion territoriale et le sentiment d'appartenance à l'identité culturelle locale (développer la participation par des échanges avec les acteurs culturels, débats, ateliers, ...)



## Valoriser la langue corse

Plusieurs avantages :

- ▶ Valorisation des habitants en local, leur culture
- ▶ Potentiel économique (produits culturels peuvent générer des revenus)

*A titre d'exemple, plantes et proverbes sont issus de la sagesse populaire, les noms des villages révèlent l'histoire. Les études toponymiques permettent de valoriser les lieux et sont à ce titre financés à près de 70% par la Collectivité de Corse.*

## Partenariats :

afin de développer ce type de projets, des partenariats peuvent être mis en place avec l'office de tourisme (notamment sur la promotion/la communication), la mairie, l'association des amis du couvent, les artisans (comme avec les vidéos réalisées dans le cadre de leur activité). Des spécialistes tels que Pantaleon Alessandri peuvent être mobilisés.

## Recherche de financements :

la difficulté des écoles primaires reste le coût des transports à mobiliser (contrairement aux écoles et aux lycées) ; la pérennité du projet dépend de la capacité à trouver des financements par la suite. Ainsi, des financements complémentaires peuvent être sollicités auprès de l'Europe (notamment sur le FEDER).

**Musée Pascal Paoli**

apporte l'ingénierie soutient les projets des acteurs du territoire, et les fait rayonner sur le territoire

**Les socio professionnels et les acteurs culturels**

maillent le territoire de leur offre patrimoniale et culturelle, travaille de concert et en réseau avec le musée

- ▷ Sylvain Mattei
- ▷ Benjamin Casinelli
- ▷ Carlotta Rini
- ▷ Etc



**L'Office de Tourisme**  
assure la promotion et la visibilité de ces actions

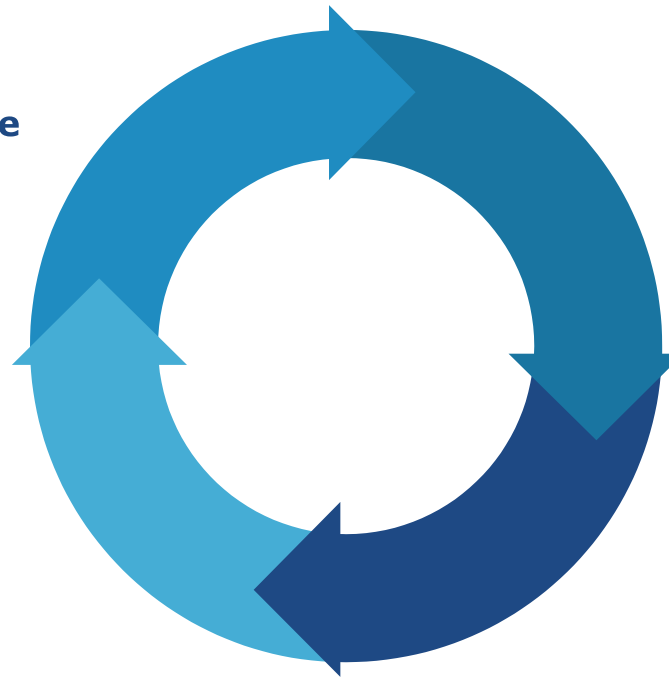


**différents types de public intéressés par les « actions culturelles décloisonnées »**



**monter des projets ensemble**

**quels types d'engagement**



**un coordinateur,  
ingénieur de projet**

**une méthode de mobilisation  
de différents fonds/sources**





**Des attentes différentes : scolaires, familles, personnes âgées, habitants, touristes.**



## **Zoom sur les écoles**

**la journée Tesori di Merusaglia a ouvert la voie à un projet pédagogique plus global de la part de San Larenzu. Ainsi, la directrice a répondu à un appel à projets de la Collectivité afin d'emmener les enfants découvrir les artisans sous toutes leurs formes : oléiculteur, castanéiculteur, purcaghju, etc.**

**Ce projet, intitulé, « Comu si face ? » met ainsi en avant la valorisation des savoirs-faire locaux.**

## Financements

**Les postes budgétaires de ce type de réalisation sont identifiés comme tels :**

- ▶ Le coût du transport
- ▶ Une indemnité pour le socio-professionnel
- ▶ Des achats de matières à prévoir

 On peut ainsi établir une moyenne par sortie de **600€** 

**Plusieurs financements possibles :**



**Budget de fonctionnement du musée, mais qui va rester limité**



**Financement par les écoles (limité aussi)**



**Réponse aux appels à projets**





## Liste des participants au Pacte

LATOUR	Isabelle	Directrice du musée Pascal Paoli
CASINELLI	Benjamin	guide interprète - prestataire du marché théâtre/inventaire objets/strada Paolina
COGNETTI	Cathy	conseillère municipale - élue à la communauté de communes- conseillère à l'Assemblée de Corse
DIAS	Annette	aide maternelle
LUCIANI	J-Claude	3ème adjoint
MARIANI	Gilles	instituteur
MATTEI	Sylvain	entrepreneur - menuisier ébéniste
TAFANELLI	J-Baptiste	1er adjoint
TERRACHON	Mylène	institutrice stagiaire
LANFRANCHI	Pascale	Habitante Ponte Leccia - Professeur à Bastia
SANTINI	Michel	Président de l'association du couvent de Morosaglia
NANUCCI	Audrey	Chargé de mission et d'accueil - OT Pasquale Paoli
POLIDORI	Julien	Chargé de mission et d'accueil - OT Pasquale Paoli
RINI	Carlotta	Agricultrice et chanteuse
A- MERLHIOT	M-Catherine	Directrice école Ponte Leccia
DOMINICI	Gérard	Intervenant arts plastiques sur un projet pédagogique autour de Pascal Paoli
ANTONIOTTI	Serge	mairie de Merusaglia
BACCI	Felix	Collectivité de Corse - directeur adjoint au patrimoine
BENSIMON	Claude	président association I Fochi di Paoli
BERENI	Eric	chargé de mission Communauté de Communes Costa Verde
BRUSCHINI	Pierre	conseiller municipal mairie de Merusaglia
CALISTI	Emmanuelle	Chargée de mission et d'accueil - OT Pasquale Paoli
CAUSSE	Caroline	Collectivité de Corse - directrice adjointe au patrimoine
COGNETTI	Vincent	maire de Merusaglia
GIOVANNINI	Laetitia	Collectivité de Corse - direction du patrimoine
PINELLI	Laurence	Chargée de programmes européens
BATTESTI	Leria	Agent du musée Pascal Paoli
FRISONI	Stevan	stagiaire menuisier ébéniste auprès de Sylvain MATTEI





## Liste des participants au Pacte

<b>MAZZONI</b>	<b>Marie-Ange</b>	<b>professeur de langue et culture corse - INSPE Corte</b>
<b>MORIN</b>	<b>Davia</b>	<b>membre bénévole ASFAM</b>
<b>POLI</b>	<b>Jérôme</b>	<b>membre bénévole ASFAM</b>
<b>KRAJOVIC</b>	<b>Eric</b>	<b>élève école</b>
<b>CIONCI</b>	<b>Léo</b>	<b>élève école</b>
<b>CALVET</b>	<b>Lucia</b>	<b>élève école</b>
<b>SANCHEZ</b>	<b>Manuella</b>	<b>élève école</b>
<b>CIONCI</b>	<b>GhJulia</b>	<b>élève école</b>
<b>CANGI</b>	<b>Théo</b>	<b>élève école</b>
<b>CANGI</b>	<b>Alex</b>	<b>élève école</b>
<b>SIMON GIUDICELLI</b>	<b>Raphael</b>	<b>élève école</b>
<b>CALVET</b>	<b>Sylvia</b>	<b>élève école</b>
<b>MORACCHINI</b>	<b>Julia</b>	<b>élève école</b>
<b>ANGELI</b>	<b>Sébastien</b>	<b>élève école</b>
<b>BUGUET</b>	<b>Petru Santu</b>	<b>élève école</b>
<b>CASAROMANI</b>	<b>Dominique</b>	<b>élève école</b>
<b>CASAROMANI</b>	<b>Laurent</b>	<b>élève école</b>
<b>DONSIMONI</b>	<b>Mai</b>	<b>élève école</b>
<b>MORACCHINI</b>	<b>Leria</b>	<b>élève école</b>
<b>NEGRONI</b>	<b>Jean-Baptiste</b>	<b>élève école</b>
<b>PINNA</b>	<b>Sofia</b>	<b>élève école</b>
<b>VINCENSINI</b>	<b>Paul Joseph</b>	<b>élève école</b>
<b>AMBROSINI</b>	<b>Tatiana</b>	<b>Parent accompagnateur</b>
<b>BUGET TOMASI</b>	<b>Dumè</b>	<b>Parent accompagnateur</b>
<b>NEGRONI</b>	<b>Elisabeth</b>	<b>Parent accompagnateur</b>
<b>SAMBRONI</b>	<b>Francesca Maria</b>	<b>Parent accompagnateur</b>
<b>CASAROMANI</b>	<b>Georges</b>	<b>Artisan</b>

## Remerciements

**Collectivité de Corse**  
**Mairie de Merusaglia**  
**Musée Pascal Paoli**  
**Les participants du projet Racine**