

## **Prodotto T1.2.2 Rapporto azioni esemplari inclusive : Caccia al tesoro a La Garde Freinet** **Produit T1.2.2 Rapport sur les actions exemplaires inclusives : Jeu de piste** **Village de la garde Freinet**

A seguito dei vari workshop partecipativi e delle tavole rotonde, è stato deciso di migliorare l'attuale caccia al tesoro del Conservatorio del Patrimonio (informazioni sul progetto nelle relazioni dei workshop).

Nella sua prima versione, infatti, il gioco si concentrava principalmente sul patrimonio edilizio e naturale. Gli stakeholder del progetto hanno sottolineato l'interesse di integrare la dimensione mancante del trittico (definito collettivamente come simbolo dell'identità del territorio).

Allo stesso modo, l'aspetto grafico dell'attuale gioco è stato considerato obsoleto e poco attraente. I partecipanti ai workshop hanno concordato sull'interesse di un aggiornamento (e non di una revisione completa) della caccia al tesoro esistente, il progetto definito collettivamente consiste in :  
Riprogettare esteticamente le 4 cacce al tesoro esistenti con l'aiuto di grafici locali.  
Modificare le fasi obsolete o disfunzionali delle 4 cacce al tesoro (seguendo l'esempio di quanto fatto per il gioco dei 7-9 anni) mantenendo le modalità di gioco (modalità di risoluzione degli enigmi, parole chiave, ecc.).

Ogni gioco comprende una decina di tappe attraverso il villaggio per circa 1,5 ore di scoperta. L'esperienza scriptata vede protagonista una persona del Garde-Freinet che deve essere aiutata a trovare la chiave dell'armadio in cui conserva un oggetto di cui ha bisogno. Il giocatore è invitato, attraverso una serie di enigmi, a trovare la posizione della chiave. Ogni fase fa riferimento a un indovinello che chiede al giocatore un'eredità o un elemento di interesse; le fasi possono anche includere una piccola casella che fornisce un'interpretazione aggiuntiva (non direttamente legata alla risoluzione dell'indovinello). Le risposte alle domande forniscono una lettera che, una volta messe insieme tutte le lettere, permette al giocatore di trovare il luogo in cui è nascosta la chiave (ad esempio al Conservatorio del Patrimonio, che permette di offrire un piccolo dono ai giocatori).

À l'issue des différents ateliers participatifs et tables rondes, il a été convenu d'améliorer le jeu de piste du Conservatoire du Patrimoine déjà existant (genèse du projet dans les comptes-rendus des ateliers).

En effet, le jeu dans sa première version se focalisait essentiellement sur le patrimoine bâti et sur le patrimoine naturel. Les parties prenantes du projet ont souligné l'intérêt d'y intégrer la dimension manquante du triptyque (défini collectivement symbolisant l'identité du territoire)

De même, l'aspect graphique du jeu actuel a été jugé comme désuet et peu attrayant. Les participants des ateliers se sont accordés sur l'intérêt d'une mise à jour (et non d'une refonte complète) du jeu de piste existant, le projet collectivement défini consiste à :  
Faire la refonte esthétique des 4 jeux de piste existant par l'intervention de graphistes locaux  
Modifier les étapes obsolètes ou dysfonctionnantes des 4 jeux de pistes (à l'instar de ce qui a été réalisé pour le jeu des 7-9 ans) en conservant les modalités de jeu (mode de résolution des énigmes, mots clés, etc.)

Chaque jeu comporte une dizaine d'étapes à travers le village pour 1h30 de découverte environ. L'expérience scénarisée, met en scène une personne de la Garde-Freinet que l'on doit aider à retrouver une clef de l'armoire où il range un objet qui lui est nécessaire. Le joueur est invité via une succession d'énigmes à retrouver l'endroit où se trouve la clef. Chaque étape se réfère à une énigme qui questionne le joueur sur un patrimoine ou sur un élément d'intérêt, les étapes peuvent également comporter un petit encadré

apportant un supplément d'interprétation (sans lien direct avec la résolution de l'énigme). Les réponses aux questions donnent une lettre qui permet de trouver, une fois toutes les lettres assemblées, le lieu où est cachée la clef (cf. au Conservatoire du Patrimoine, permettant d'offrir un petit cadeau aux joueurs).



## Carte

Parcours le village et cherche les indices qui te permettront de retrouver la clef du coffre-fort dans lequel Antoine Guillabert, le leuveur de liège, a enfermé son picoussin.

Pour t'aider dans ta quête, voici quelques indications :

En chemin, ouvre  
grands les yeux et  
regarde autour de toi



9

DIRIGE-TOI VERS LA DROITE, TU ARRIVERAS SUR LA PLACE DU MARCHÉ.

REGARDE LA MAISON AVEC UN BEL ESCALIER, C'EST L'ANCIEN MOULIN À HUILE

Assieds-toi en face de l'ancien moulin à huile en faisant attention aux voitures, et dessine-le !

POUR LE CODE : QUEL FRUIT EST UTILISÉ DANS LA RÉGION POUR FAIRE DE L'HUILE ?

O \_ \_ \_

REMONTÉ LA PLACE, EMPRUNTE LA RUE DU NOYER POUR REJOINDRE LA PLACE DES AIRES.  
CONTINUE TA ROUTE SUR LA RUE DES AIRES, TU ARRIVERAS À UN EMBRANCHEMENT OÙ IL Y A 4  
RUES AVEC DES NOMS DE SAINTS. DESCENDS LA RUE POUR REJOINDRE LA PLACE NEUVE.

## Le lezioni dell'esperienza del 29 giugno 2021 Les enseignements de l'expérimentation du 29 juin 2021




Changer la thématique de l'énigme en mettant à l'honneur le Moulin de l'Adrech.



Substituer la clé de l'énigme : le mot CHEVAL par le VENT


Mentionner le Fort Freinet


**5**  **TOURNE À DROITE ET EMPRUNTE LES ESCALIERS. PUIS TOURNE À GAUCHE POUR RÉJOINDRE LE PARKING SAINT-JOSEPH. ATTENTION AUX VOITURES ;)**

Ici, tu te trouves sur une ancienne aire de dépiquage. Pour comprendre à quoi servait ce lieu, complète le texte suivant en t'aidant du panneau explicatif.

« L'aire de dépiquage servait à séparer les \_\_\_\_\_ de céréales de l'\_\_\_\_\_ et de la \_\_\_\_\_. Réparée en \_\_\_\_\_, elle venait compléter les nombreuses aires privées que l'on rencontre parfois encore dans nos campagnes. Dans le sud de la France, on utilisait la technique du \_\_\_\_\_ par les \_\_\_\_\_ d'un animal (souvent la femelle d'un cheval), alors qu'ailleurs on utilisait le \_\_\_\_\_. Les \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ devaient être ensuite débarrassés de leurs impuretés grâce à un \_\_\_\_\_ (grande corbeille plate en osier avec deux anses) qu'on secouait pour que les débris de \_\_\_\_\_ s'envolent, emportés par le \_\_\_\_\_ ».

**LA LETTRE QU'IL TE FAUT EST DANS LE NOM DE L'ANIMAL UTILISÉ AUPARAVANT POUR ÉCRASER LES ÉPIS: C \_ \_ \_ L**

 Au loin, en direction du Sud, on peut voir le moulin à vent où les grains de blé étaient amenés pour être moulus afin de faire de la farine.



« DIRIGE-TOI AU FOND DU PARKING, TOURNE-TOI EN DIRECTION DE LA CROIX QUI SURPLOMBE LE VILLAGE. TOURNE À GAUCHE ET PRENDS LA RUE QUI MONTE, LA RUE SAINT-JOSEPH POUR ARRIVER JUSQU'À L'AIRE DE LA PLANETTE. »

*Jeu de piste actuel*

La prova del 29 giugno 2021 ha fornito l'opportunità di raccogliere vari feedback sulle possibilità di miglioramento. Gli scambi regolari con le parti interessate hanno portato a una nuova versione, più moderna, che sarà distribuita regolarmente in diverse zone del villaggio. I giochi sono stati anche tradotti in italiano per soddisfare le norme del programma.

L'expérimentation du 29 juin 2021 a permis de récolter différents retours sur des pistes d'amélioration. Des échanges réguliers avec les parties prenantes ont permis d'aboutir à une nouvelle version plus moderne qui sera distribuée régulièrement dans différents points du village. Les jeux ont également été traduits en italiens pour satisfaire la réglementation du programme.













## Prodotto T1 .2 .2 Rapporto sulle azioni esemplari inclusive: mostra "Arte e natura" a Saint Chapelle

### Produit T1.2.2 Rapport sur les actions exemplaires inclusives : Exposition Chapelle Saint Thème « Art et Nature »

Organizzazione di due giornate di attività presso la Chapelle Saint-Jean, nel comune di La Garde Freinet (Union des communes du Golfe de Saint-Tropez) sul tema Arte e Natura. La prima giornata sarà orientata al coinvolgimento delle scuole locali, mentre la seconda è stata dedicata al grande pubblico. L'evento ha inteso valorizzare i siti più rappresentativi di La Garde Freinet e dei comuni limitrofi e ha dato la possibilità agli artisti locali coinvolti di esporre le proprie opere, in relazione ai temi dell'identità e della cultura del territorio. Durante i due giorni dell'evento si sono tenute conferenze e laboratori didattici sui temi della natura e della cultura.

Organisation de deux journées d'animations à la Chapelle Saint-Jean, sur la commune de La Garde Freinet (Union des communes du Golfe de Saint-Tropez) sur le thème de l'Art et de la Nature. La première journée sera orientée vers l'implication des écoles locales, tandis que la deuxième journée a été dédiée au grand public. L'événement a eu pour but de valoriser les sites les plus représentatifs de La Garde Freinet et des communes voisines et a donné l'occasion aux artistes locaux impliqués d'exposer leurs œuvres, en lien avec les thèmes de l'identité et de la culture du territoire. Des conférences et des ateliers pédagogiques orientés vers les thèmes de la nature et de la culture ont été animés pendant les deux jours de l'événement.





## Laboratorio per scolari : Atelier des Scolaires :

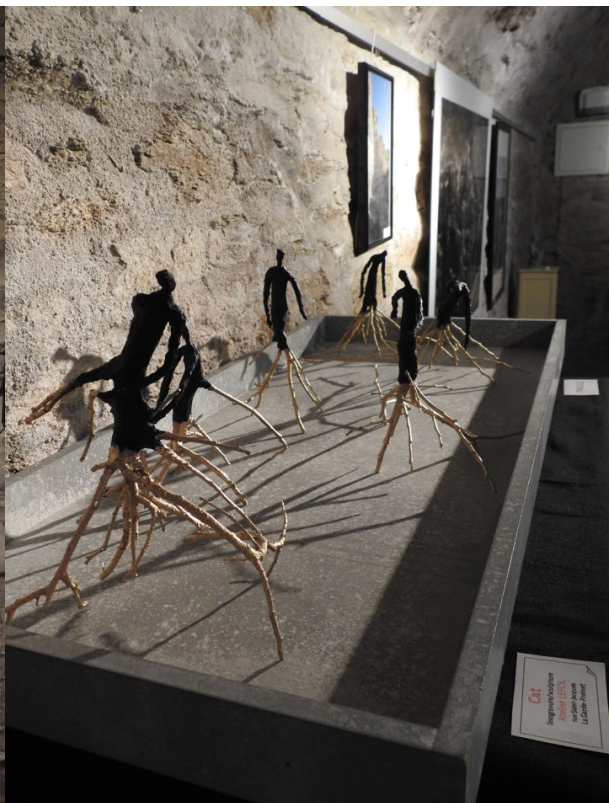








**Esposizione per il pubblico :**  
**Exposition tout publique :**











30/04/2021

## Golfe de Saint-Tropez

var-matin  
Lundi 26 avril 2021

# Patrimoine local : l'appui de l'Europe prend racine

**La Garde-Freinet** Bénéficiant de fonds européens dans le cadre du projet Racine, la ComCom va injecter 350 000€, notamment pour la sauvegarde et la transmission du patrimoine gardois.

Quand on évoque l'Europe, c'est souvent pour pointer du doigt ce qui ne fonctionne pas. Mais les Gardois vont peut-être regarder l'UE d'une manière un peu moins sévère à l'avenir. En effet, dans le cadre du projet Racine (lire par ailleurs), financé par le Fonds européen de développement régional (Feder), leur village va bénéficier d'une bonne partie de l'enveloppe de quelque 350 000€ allouée à la Communauté de commune du Golfe de Saint-Tropez afin qu'elle mène des actions visant à sauvegarder et transmettre ses patrimoines culturels.

« Il nous est apparu évident de valoriser le patrimoine de La Garde-Freinet car nous devions nous appuyer sur des structures existantes afin de percevoir ces subsides de l'Europe et le Conservatoire du patrimoine du Freinet rayonne déjà dans tout le Golfe », explique Valérie Perotto, responsable du service tourisme de la ComCom qui souligne - qu'il ne s'agit néanmoins pas que de développer l'offre touristique mais aussi de sensibiliser la population locale, notamment les scolaires, à leur patrimoine. »

### Un cabinet d'études actuellement à l'œuvre

Derrière ces belles paroles, les premières actions ont débuté tout dernièrement avec le financement d'une mission menée par le cabinet de conseils en ingénierie culturelle Maîtres du rêve, basé à Aix-en-Provence. Depuis plusieurs semaines, l'équipe de ce bureau d'études rencontre les représentants du tissu associatif gardois mais aussi producteurs de liège



La production de liège est l'un des éléments phare du patrimoine gardois à préserver. (Photo doc. Dylan Meiffret)

### Le projet européen Racine

Racine (de l'italien *Rete in azione per conservare e valorizzare il patrimonio e l'identità culturale* soit Réseau en action pour conserver et valoriser le patrimoine et l'identité culturelle) est un projet transfrontalier franco-italien disposant d'une enveloppe de 2,2ME financée à 85% par le Feder. « L'âme de Racine c'est : On a des patrimoines, il faut se battre pour les sauvegarder avec les acteurs locaux », explique Vincent Moulin, chargé de mission du cabinet de conseils en ingénierie culturelle Maîtres du rêve.

### Grimaud également dans la boucle

Il s'agit alors pour les populations locales de co-concevoir des actions de développement du patrimoine culturel, en rétablissant la conscience de sa valeur. Côté bénéficiaires, il n'y en a que six, tous des poids-lourds : Florence, Gènes, Cagliari et Sassari pour l'Italie ainsi qu'Ajaccio et donc le Golfe de Saint-Tropez pour la France. Car c'est bien à l'intercommunalité que cette enveloppe est allée. Et c'est ainsi que Grimaud bénéficiera également de ces subsides. « Il y s'agira de rénover énergétiquement le Musée du patrimoine afin de protéger les collections ainsi que de créer un circuit pour les visiteurs », précise Valérie Perotto.

et de châtaignes, deux productions phares et historiques du village. « Beaucoup de gens font de belles choses à La Garde-Freinet, mais chacun dans leur coin », analyse Vincent Moulin, de Maîtres du rêve. « Notre rôle est celui de catalyseurs d'énergies. Notre travail consiste à mettre tous ces acteurs autour de la table afin qu'ils portent des projets communs de sauvegarde du patrimoine mais aussi de reconquête des populations locales qui fréquentent finalement peu leurs propres lieux de culture. »

### Des idées de festivals à mettre en œuvre

Des premiers éléments de cette démarche participative, il ressort déjà des idées qui verront sans doute le jour sous une forme ou une autre :

» La création d'un jeu de rôle proposant de partir à la découverte des différents points d'intérêt du village.

» La création d'un festival ou d'un week-end à thème autour de ce qui a été défini comme le triptyque de La Garde-Freinet : l'art, la forêt et les cultures du liège et de la châtaigne.

Les premières briques de ce projet sont donc posées. Les membres de Maîtres du rêve poursuivront leur travail jusqu'en septembre. D'ici là, il devrait sortir de tout ce remue-ménages une feuille de route qui permettra aux collectivités de mettre en place des actions concrètes à l'instar des animations susmentionnées. *À suivre...*

**PIERRE PANCHOUT**  
panchout@nicmatin.fr