Interreg
MARITTIMO-IT FR-MARITIME
Fonds européen de développement régional
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

racine

ATLAS RACINE

Les lieux du patrimoine participatif

0 200 400 600 800

Réalisé par

REGIONE LIGURIA

Settore Cultura e Spettacolo dans le cadre du projet Racine
financé par le programme Interreg Italie-France Maritime 2014-2020

Idée graphique Liguria Digitale

Liguria Digitale

INTRODUCTION

L'*Atlas Racine* intègre des lieux qui révèlent l'identité et les racines de territoires niché entre l'arrière-pays et la mer, dans la partie de la Méditerranée située entre l'Italie et la France. Des côtes de la Toscane à la Ligurie, à traves de la Corse pour joindre la région côtière méridionale de la France, dans la Provence-Alpes-Côte d'Azur. Loin des grands centres urbains, des lieux palpitants d'histoire et de mémoire, en mesure de préserver des racines qui reflètent l'identité du territoire, animent les territoires. En observant les musées, les parcs archéologiques et les zones monumentales les communautés prennent conscience de leur propre la richesse. C'est un chemin nécessaire pour développer de nouveaux récits, pour approfondir et innover, en identifiant des stratégies nouvelles et durables de développement local. Telle est l'intention du projet Racine, cofinancé par le *Programme Interreg Italie-France Maritime 2014-2020*, qui, entre 2019 et 2022, est intervenu dans les lieux présentés ici, afin de les rendre plus accessibles et utilisables par le grand public. Autour de certains de ces précieux espaces de mémoire, des parcours de co-conception ont été mis en œuvre ; il a été l'occasion pour les citoyens, la société civile et l'administration locale de dialoguer sur la valeur et le rôle de leurs lieux culturels, afin d'identifier de fonctions diversifiées, de créer de nouvelles opportunités et de contribuer activement à combattre le phénomène dramatique du dépeuplement.

L'engagement en faveur de lieux qui racontent les racines d'un territoire n'est pas seulement une stratégie de développement local ; c'est un voyage dans le cœur battant de communautés riches d'un patrimoine matériel et immatériel qui les rend uniques et sur lequel il est possible d'imaginer les communautés de demain. L'*Atlas Racine* relie thématiquement les lieux et met en évidence leurs services d'accessibilité et les espaces virtuels où trouver des informations actualisées. Ces lieux, dans une vision plus large visant à capitaliser les expériences promu dans le cadre du *Programme Interreg Italie-France Maritime*, deviennent des nœuds d'itinéraires plus larges, capables de valoriser des lieux définis comme "mineurs" parce qu'en dehors des grands circuits touristiques, mais dotés d'une potentiel à s'exprimer.

Enfin, nous tenons à rappeler que Racine n'est pas un projet isolé, mais qu'il est étroitement lié à d'autres expériences telles que *Gritaccess*, qui promeut la création d'un *Grand Itinéraire Tyrrhénien Accessible*, ou *Itinera Romanica+*, qui relie le patrimoine Roman mineur en impliquant différentes communautés, créant ainsi un vaste réseau d'expériences innovantes et de bonnes pratiques. Il ne reste donc plus qu'à vous souhaiter un bon voyage !

ANCI Toscana (Association Nationale des Municipalités Italiennes)

ANATOMIE DE L'ATLAS

Municipalité

Résumé

Description

Photographie

Typologie

Titre

Numéro

Icônes

LEGENDE

ENTRÉE

- Payante
- Gratuite

TYPOLOGIE

- Site archéologique
- Musée

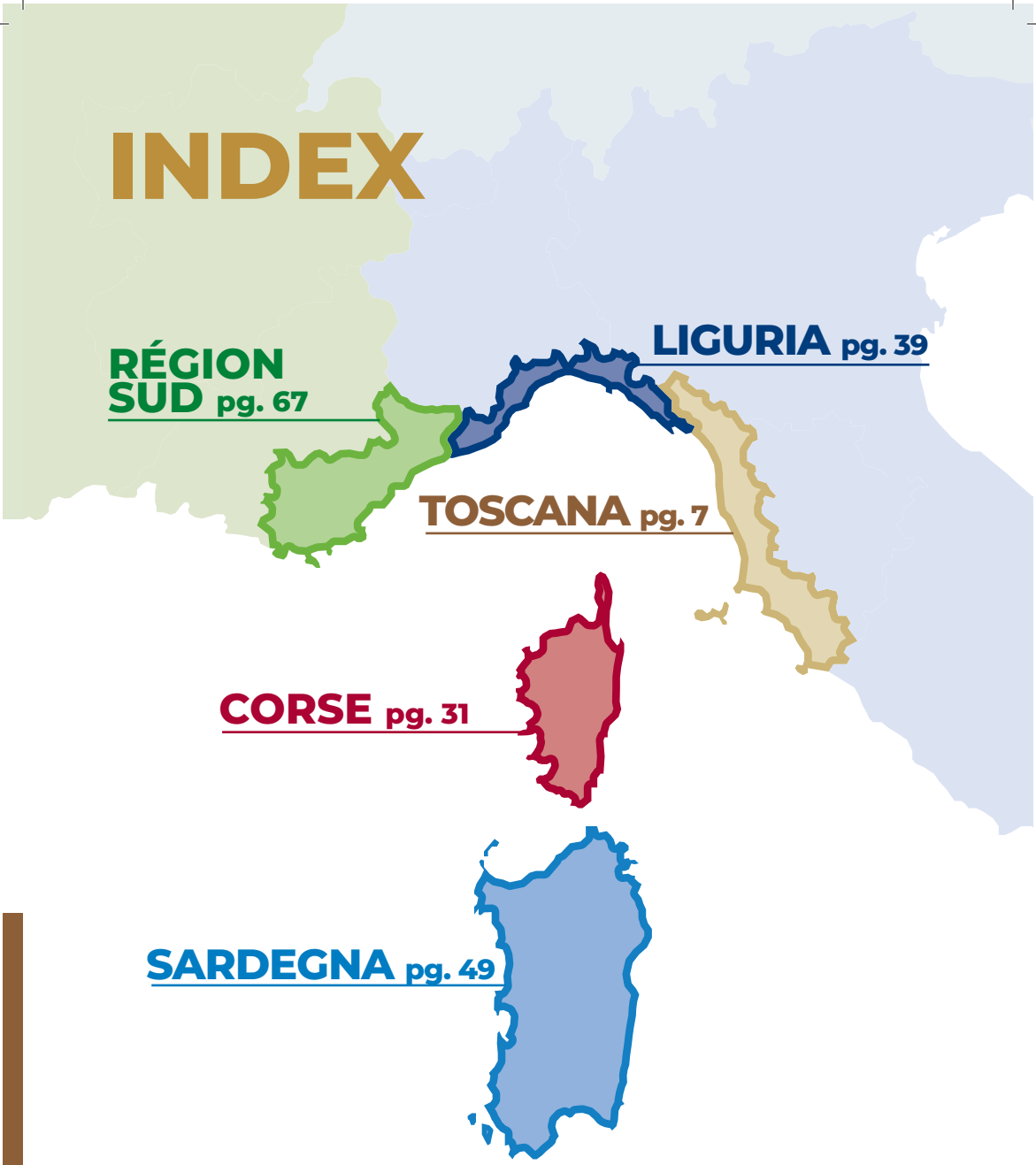
ACCESSIBILITÉ

- Familles avec enfants
- Personnes à mobilité réduite
- Personnes souffrant de déficiences intellectuelles
- Personnes sourdes
- Personnes aveugles et malvoyantes

INTERNET

- Facebook
- Instagram
- Tripadvisor
- Youtube

INDEX


LIGURIA pg. 39
RÉGION SUD pg. 67
TOSCANA pg. 7
CORSE pg. 31
SARDEGNA pg. 49

204
REGNO D'ITALIA
PASSAPORTO
PER L'ESTERO

ATLAS RACINE

TOSCANA

1 **Museo delle statue stele lunigianesi**
Pontremoli

2 **Castello Aghinolfi**
Montignoso

3 **Museo della figurina di gesso e dell'emigrazione**
Coreglia Antelminelli

4 **Museo del lavoro e delle tradizioni popolari della Versilia storica**
Seravezza

5 **Palazzo Ducale**
Lucca

6 **Museo Civico Palazzo Guicciardini**
Montopoli

7 **Musei comunali Villa Baciocchi**
Capannoli

8 **Museo del Portus Scabris**
Scarlino

9 **Museo civico archeologico del distretto minerario**
Rio

10 **Museo dei minerali dell'Elba e dell'arte mineraria di Rio Marina**
Rio

11 **Complesso monumentale Tomba dei leoni**
Sorano

1 PONTREMOLI

MUSEO DELLE STATUE STELE LUNIGIANESI

Le Museo delle Statue Stele Lunigianesi 'Augusto Cesare Ambrosi' est situé dans le château Piagnaro à Pontremoli. Sa collection expose et raconte l'un des phénomènes les plus importants du mégalithisme européen.

Les statues stèles de la Lunigiana font partie de cet aspect monumental de la préhistoire connu sous le nom de mégalithisme, répandu dans différentes régions d'Italie et d'Europe. Elles représentent des figures humaines stylisées, sculptées en bas-relief sur un rocher en pierre locale. Selon leur forme, ils sont divisés en trois groupes : A et B, avec une vision uniquement frontale et datant de l'âge du cuivre, entre le 4e et le 3e millénaire avant notre ère, et C, la plus récente, avec une vision tridimensionnelle, datable du premier millénaire avant J.-C., également connu sous le nom d'âge du fer.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Depuis 1975, le musée "Augusto Cesare Ambrosi" a été logé dans le château de Piagnaro. Le château de Piagnaro est situé au sommet du centre historique de Pontremoli. Son origine remonte au début du Moyen Âge. Ses murs présentent des traces de phases de construction qui peuvent être datées entre les 13e et 14e siècles, mais sa forme actuelle remonte en grande partie à la première moitié du XVe siècle, période à laquelle la reconstruction du Donjon est datée.

ADRESSE | **Via del Piagnaro, 1 | 54027 Pontremoli | MS**

TELEPHONE | **+39 0187 831 439**

ENTRANCE

ACCESSIBILITÉ

WEB | **www.statuestele.org**

SOCIAL | **Le musée** | **Le château**

2 MONTIGNOSO

CASTELLO AGHINOLFI

Le château est le résultat d'innombrables interventions au cours des siècles qui ont modifié sa structure. Sa proximité avec la mer, le contrôle de la côte allant du golfe de La Spezia au port de Livourne et la domination sur la Via Francigena attribuent au complexe un rôle stratégique exceptionnel.

Le château se dresse sur un terrain élevé, sur les pentes des Alpes Apuanes. Sa proximité avec la mer et avec la Via Francigena attribue au complexe une rôle stratégique exceptionnel, ce qui fait qu'il a été longtemps disputé entre Pisa et Lucca. Résultat de plusieurs interventions de construction datant de différentes périodes historiques, le château possède un donjon octogonal avec une riche séquence stratigraphique dans laquelle les phases les plus anciennes sont représentées par un parement du mur constitué de blocs calcaires avec des bandes horizontales bichromes. À l'intérieur de l'octogone se trouve une tour de type "bec d'éperon", au-dessous de laquelle des fouilles archéologiques ont révélé les restes d'une tour quadrangulaire datable par radiocarbone d'une période comprise entre 775 et 980 après J.-C.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**A l'intérieur du château sont organisés des visites guidées, des activités de loisirs, des activités éducatives, des activités pour publics particuliers, des événements, des concerts et des spectacles.**
ADRESSE	**Via Palatina snc | 54038 Montignoso | MS**
TELEPHONE	**+39 0585 816 524**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.istitutovalorizzazionecastelli.it** **www.museimassacarrara.it**
SOCIAL	**Le musée** **Le château**

3 COREGLIA ANTELMINELLI

MUSEO DELLA FIGURINA DI GESSO E DELL'EMIGRAZIONE

Le musée peut représenter un point de départ pour visiter le village médiéval de Coreglia et les autres villages qui font partie du territoire communal riches d'histoire et de coins suggestifs. Il est possible de se promener dans nombreux sentiers qui permettent un contact direct avec la nature et de savourer produits locaux typiques, y compris des plats basés sur la transformation de châtaignes, farine sucrée et champignons, notamment les *borghe* (châtaignes séchées bouillie dans du lait et servie chaude en ajoutant de la crème et du sucre) et la *polenta di neccio* cuite avec de la farine de châtaigne.

Le musée témoigne le phénomène migratoire basé sur la vente de figurines en plâtre (18e-20e siècles). L'exposition comprend 1 300 sculptures en plâtre. Parmi les objets figurent des petits chats du XVIIIe siècle noircis par la fumée de bougie et le masque funéraire du comte Camillo Benso di Cavour. Une place importante est consacrée à l'exposition, à des fins pédagogiques, des méthodes de travail de la craie, mais aussi à l'histoire des émigrants, racontée à travers les journaux intimes, les passeports, les lettres et les photographies.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée est ouvert en respectant un horaire fixe. Possibilité d'ateliers sur demande.**
ADRESSE	**Via del Mangano, 17 | 55025 Coreglia Antelminelli | LU**
TELEPHONE	**+39 0583 78152 | +39 0583 78082**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.comune.coreglia.lu.it** **www.museiprovincialucca.it** **www.sistemamusealevalledelserchio.it**
SOCIAL	

4 SERAVEZZA

MUSEO DEL LAVORO E DELLE TRADIZIONI POPOLARI DELLA VERSILIA STORICA

Musée démo-ethno-anthropologique dédié aux métiers et aux traditions de la Versilia historique.

Le musée est situé au deuxième étage du Palais Médicis de Seravezza, bati par la volonté de Cosimo I dei Medici pour protéger la magona, usine pour le travail du fer. Avec son architecture simple, presque celle d'une villa fortifiée, elle était pendant de nombreuses années la résidence d'été des Médicis, des Habsbourg-Lorraine et d'autres nobles familles toscanes. Avec le Royaume d'Italie, elle est devenue le siège de l'Hôtel de Ville, jusqu'en 1966. Aujourd'hui, le palais accueille, outre le musée, la bibliothèque municipale Sirio Giannini, les archives historiques et d'importantes expositions d'art moderne et d'art contemporain. Inauguré en 1996, il est le fruit d'années de recherches sur le terrain qui a conduit à la collecte de près de deux mille objets, témoignage des activités principales et traditionnelles de la Versilia historique.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée appartient à la municipalité de Seravezza et il est géré par la Fondazione Terre Medicee. Tout au long de l'année, le musée offre la possibilité de visites guidées et des ateliers éducatifs et récréatifs sont organisés pour les plus jeunes.**
ADRESSE	**Viale Amadei, 230 | 55047 Seravezza | LU**
TELEPHONE	**+39 0584 757 770 | +39 0584 756 046**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.museolavoroseravezza.it**
SOCIAL	

5 LUCCA

PALAZZO DUCALE

Le Palais Ducal est situé sur la Piazza Napoleone, dans le centre de la ville de Lucca. À l'intérieur du palais se trouve le "Museo Paolo Cresci per la storia dell'emigrazione italiana".

Pendant huit siècles, le palais a représenté le centre politique et administratif de la ville de Lucca. Le "Museo Paolo Cresci per la storia dell'emigrazione italiana" est situé dans le Palais Ducal et plus précisément dans la Chapelle de Sainte Marie de la Miséricorde et les salles adjacentes. L'objectif est de fournir au visiteur des éléments de réflexion sur les thèmes relatifs à l'émigration, également sous l'angle des événements sociaux, collectifs et individuels. Aujourd'hui, le Palais Ducal offre aux visiteurs un parcours historico-artistique dans les salles monumentales et dans l'ancien théâtre de la cour, qui a été transformé en un parcours olfactif innovant et accessible. L'ancienne armurerie - l'un des lieux d'accueil informatif et didactique du Grand Itinéraire Accessible Tyrrhénien - est un point de diffusion des propositions culturelles de la ville et du territoire.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le bâtiment se compose de 3 étages : rez-de-chaussée, mezzanine et étage noble avec les pièces principales.**
ADRESSE	**Cortile Carrara n. 1 | 55100 Lucca | LU**
TELEPHONE	**Standard téléphonique de la Province +39 0583 4171** **Musée Cresci +39 0583 417 483/4**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.provincia.lucca.it** **www.fondazionepaolocresci.it**
SOCIAL	**Palazzo Ducale** | **Musée**

6 MONTOPOLI

MUSEO CIVICO PALAZZO GUICCIARDINI

Crée dans le Palazzo Guicciardini, situé dans le centre historique de Montopoli en Val d'Arno, le musée documente l'histoire et la culture du territoire.

Le musée est structuré en différentes sections thématiques : l'archéologie, avec les découvertes étrusques et romaines, souvenirs du territoire et des céramiques produites à Montopoli au début du XXe siècle, ainsi que la section paléontologique, qui présente quelques découvertes de fossiles et des panneaux documentant la découverte d'os de baleine dans la région, et la galerie d'art, qui expose des œuvres de peintres locaux de la fin du XIXe et du XXe siècle.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Musée historique et archéologique (mais il y a aussi une section d'art du 20ème siècle) construit dans le bâtiment historique de Montopoli dans le Val d'Arno.**
ADRESSE	**Via Guicciardini, 55 | 56020 Montopoli | PI**
TELEPHONE	**+39 0571 449 851 |+39 0571 449 811**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.comune.montopoli.pi.it/la-citta/museo-civico**
SOCIAL	

7 CAPANNOLI

MUSEI COMUNALI VILLA BACIOCCHI

La Villa Baciocchi est un bâtiment du XVIIIe siècle utilisé comme espace muséal : elle abrite un musée zoologique et le centre de documentation archéologique de Valdera.

La Villa Baciocchi est un bâtiment du XVIIIe siècle, probablement construit sur les vestiges du château médiéval de Capannoli qui appartenait à la famille della Gherardesca. En 1951, il est devenu la propriété de la municipalité de Capannoli, qui l'a utilisé comme musée. Le rez-de-chaussée est occupé par le musée zoologique et l'étage principal par le centre de documentation archéologique de Valdera.

Villa Baciocchi offre aux visiteurs non seulement les pièces du batiment principal mais aussi les suggestives zones souterraines qui ont été récemment restaurées et peuvent être visitées. La Villa Baciocchi abrite également l'atelier du maître-artisan en Tassidermie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le bâtiment est entouré d'un parc séculaire, conçu par Arch. Bellincioni, où les visiteurs peuvent se reposer et où il y a une aire de jeux pour les enfants.**
ADRESSE	**Piazza Castello, 1 | 56033 Capannoli | PI**
TELEPHONE	**+39 0587 607 035**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.museivillabaciocchi.it**
SOCIAL	

8 SCARLINO

MUSEO DEL PORTUS SCABRIS

Une immersion charmante et éducative dans la longue histoire de Portus Scabris et de l'ancien lac de Scarlino, à travers le récit des archéologues sous-marins.

Les fouilles archéologiques menées entre 2000 et 2001, pendant la construction de l'immeuble du port touristique de Marina di Scarlino, dans la rade de Portiglioni, ont déterré un important dépôt d'artefacts accumulés au fil des siècles sur les fonds marins dans la zone de Puntone. La forte concentration de trouvailles révèle un trafic intense de navires marchands dès le 3e siècle avant J.-C. La découverte est importante en tant qu'indication de la présence dans cette zone du "Portus Scabris" mentionnés dans les sources anciennes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Les objets, amphores et poteries de la fin de l'époque étrusque et de l'époque romaine, témoignent de la vie du port et du trafic commercial dans lequel la région était inserée. Le musée est installé dans un poste de péage hydraulique du début du XXe siècle qui surplombe le marais de Scarlino, qui était autrefois un lac côtier grand et sain, et qui est aujourd'hui une zone protégée d'importance naturaliste internationale.**
ADRESSE	**Via delle Collacchie snc Loc. Puntone 58020 Scarlino | GR**
TELEPHONE	**+39 0566 38023**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.museidimaremma.it**
SOCIAL	

MAPS
MAPS

9 RIO

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO DEL DISTRETTO MINERARIO

Le musée archéologique du District minier illustre l'histoire de la partie orientale de l'île d'Elba, fortement liée à la présence de gisements minéraux, du IIIe millénaire avant J.-C. au Moyen Age.

L'espace d'exposition se compose d'une grande salle. Parmi les matériaux les plus anciens les objets funéraires de l'époque néolithique, provenant d'environ 90 dépôts, sont exposés au musée de la grotte de St Joseph, lieu de sépulture collective d'une communauté du 3e millénaire avant J.-C. : il y a nombreux vases et des bols de tailles diverses, ainsi que des pointes de flèches en silex, en jaspe et d'autres objets en os et en bronze, des objets de chasse et de "guerre", preuve d'une population encore en grande partie à découvrir.

Le musée conserve également du matériel de l'âge du bronze et du début de l'âge du fer provenant de la collection Raffaello Foresi, ainsi que des objets funéraires étrusques archaïques et hellénistiques de la nécropole de Buraccio, ainsi que quelques trouvailles de l'installation minière de San Bennato (près de Cavo).

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée est situé dans le centre du village, sous la terrasse panoramique du Barcocaio que l'on atteint en descendant de la Piazza del Popolo vers la gauche.**
ADRESSE	**Via G. Mazzini | 57038 Rio Marina | LI**
TELEPHONE	**+39 0565 962 088**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**parcominelba.it/museo**
SOCIAL	

10 RIO

MUSEO DEI MINERALI DELL'ELBA E DELL'ARTE MINERARIA DI RIO MARINA

Le musée des minéraux et de l'art minier de l'île d'Elbe est situé à l'intérieur du Palazzo del Burò, un bâtiment prestigieux qui abritait jadis les Gestion des mines de l'île d'Elbe. Dans ce même palais se trouve l'archive historique des mines qui conserve les papiers et les documents concernant le compendium minier de l'Ile d'Elba.

Le musée possède une importante collection de minéraux de l'Ile d'Elba d'une beauté exceptionnelle, exposé dans la grande salle principale et représentative du patrimoine géo-minéralogique de l'île d'Elba. Dans les autres pièces sont recréés certains des environnements miniers fidèlement reconstitués avec les outils et les matériaux d'origine trouvés sur les sites miniers, notamment l'atelier du forgeron et l'abri du mineur. De plus, une impressionnante section de la galerie, en taille réelle, a été reproduite.

L'exposition comprend également une salle vidéo où l'on peut visionner d'intéressants films d'époque sur l'industrie minière, des images et des photos illustrant les détails des anciennes mines de fer de l'île d'Elba, visibles dans tout le musée.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée est situé dans le centre du pays de Rio Marina.**
ADRESSE	**Via Magenta, 26 | 57038 Rio Marina | LI**
TELEPHONE	**+39 0565 962 088**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**parcominelba.it/museo**
SOCIAL	

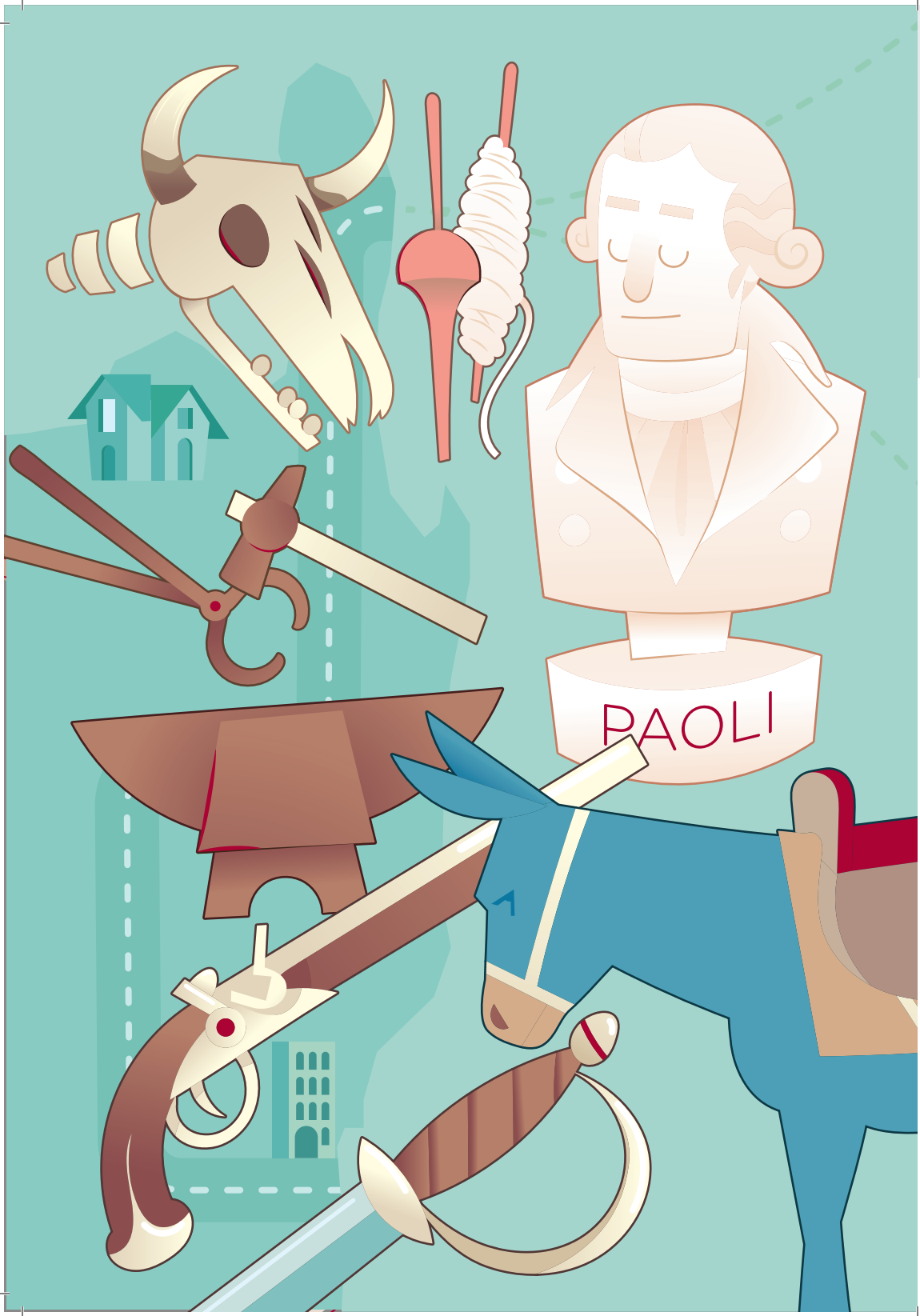
11 SORANO

COMPLESSO MONUMENTALE TOMBA DEI LEONI

Le complexe monumental se compose de quatre tombes monumentales à parois rocheuses avec accès drômois aux chambres des tombes de l'époque étrusque.

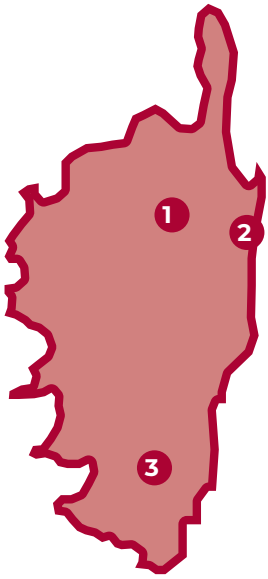
La Tombe des Lions est caractérisée par un grand bloc de tuf avec un profond renfoncement de la façade bordé d'ailes en saillie vers l'intérieur. Un fragment de tuf sculpté avec un démon féminin ailé suggère la présence d'un tympan décoré, soutenu par des chapiteaux de châssis en forme de sphinx, comme l'indique la découverte d'un autre bloc de tuf ainsi figuré. Dans l'alignement des ouvrants, on peut trouver deux podiums bas sur lesquels ont été placés deux grands lions à l'attaque, dont les pattes sont encore visibles aujourd'hui. Bien préservées sont les marches latérales qui menaient à la partie supérieure du monument.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**L'architecture rocheuse s'est presque entièrement écroulée mais sont encore visibles la chambre rectangulaire, les portes légèrement en saillie vers l'intérieur et deux colonnes dont il reste les bases. Dans l'axe des portes, des restes des podiums sur lesquels s'élevaient des figures de lions ne sont plus conservés. À un niveau inférieur se trouvent les dromoi longs et profonds par lesquels on accédait aux chambres funéraires.**
ADRESSE	**Strada Prov. 22 di Sovana | 58010 Sorano | GR**
TELEPHONE	**+39 0564 614 074 | +39 0564 633 099**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.cittadeltufo.com | www.tuscantrail.com**
SOCIAL	


PAOLI

ATLAS RACINE

CORSE



1 **Musée Maison Natale de Pascal Paoli**
Morosaglia

2 **Musée Anton Dumenicu Monti ADECEC**
Cervione

3 **Musée de l'Alta Rocca**
Levie

1 MOROSAGLIA

MUSÉE MAISON NATALE DE PASCAL PAOLI

Maison natale de Pascale Paoli et musée qui lui est consacré.

Le Musée, est installé dans la maison natale de Pascal Paoli (1725-1807) à Morosaglia. Patriote corse qui libéra la Corse de l'occupation génoise et offrit l'indépendance à son île où il instaura un Etat démocratique, il est à la fois Général en chef, homme des Lumières, précurseur en matière constitutionnelle et inspirateur des futurs révolutionnaires américains. Mort à Londres en 1807, il est enterré au cimetière de Saint Pancrace. Sa dépouille est rapatriée dans sa maison natale en 1889 et le musée créé à cette occasion.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le musée est doté d'espaces spécifiques :

- **une salle dédiée à l'artisanat de la Castagniccia ;**
- **une salle dédiée à l'action politique de P. Paoli, notamment la construction de l'Etat Corse ;**
- **deux salles dédiées à la construction du mythe de Paoli de 1769 à nos jours ;**
- **la chapelle qui abrite la tombe de Pascal Paoli.**

ADRESSE | **Hameau de Stretta | 20218 Morosaglia**

TELEPHONE | **+33 04 956 10497**

ENTRANCE

ACCESSIBILITÉ

OVI RIPOSANO
TRADOTTI DA INGHILTERRA
LE OSSA
DI
PH. ANT. PASQUALE
DE PAOLI
PADRE DELLA PATRIA
III SETTEMBRE MDCCCLXXXIX

2 CERVIONE

MUSÉE ANTON DUMENICU MONTI ADECEC

Musée ethnographique d'art et de traditions populaires.

Le musée, destiné essentiellement à l'ethnographie, est situé au centre du village près de la cathédrale Sant'Eramu. Une collecte d'objets a été organisée par les membres de l'association ADECEC à partir de 1975. Quatorze salles d'exposition permanente ont été aménagées dans l'ancien séminaire des évêques d'Aleria, mises à disposition par la municipalité.

Quelques thèmes: le feu; l'éclairage; la pharmacie; les vêtements; filage et tissage; les serrures; la sellerie; la cordonnerie; la vie pastorale; les travaux des champs; les jouets; la fabrication des cierges; les poteries; la fabrication du vin et de l'eau de vie; les outils; la forge; la menuiserie; l'imprimerie. Les salles du premier niveau accueillent également la collection de roches de Corse. Quatre vitrines sont réservées à l'archéologie.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée est ouvert toute l'année du lundi au samedi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18 heures.**
ADRESSE	**Place Jean Simonetti | 20221 Cervione**
TELEPHONE	**+33 04 953 81283**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.adecec.net | www.voce.pro**
SOCIAL	

3 LEVIE

MUSÉE DE L'ALTA ROCCA

Musée qui conserve, étudie et présente le patrimonie de la microrégion de l'Alta Rocca.

Le musée de l'Alta Rocca est implanté à Levie, dans le centre sud de la Corse. On peut y admirer essentiellement des vestiges archéologiques, pour la plupart préhistoriques, issus des fouilles des sites microrégionaux. La tête d'affiche du parcours est la « Dame de Bonifacio », qui vivait dans le sud de l'île il y a près de 9000 ans. La visite s'achève sur une présentation du Moyen Âge local, notamment illustré par les collections de Capula.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le musée est doté d'espaces spécifiques :

- **une grande galerie d'exposition permanente ;**
- **une alcôve dédiée à la présentation de pièces d'art religieux d'époque moderne et subcontemporaine ;**
- **une salle d'exposition temporaire ;**
- **une bibliothèque ;**
- **un auditorium ;**
- **un patio, où se déroulent les ateliers de plein-air.**

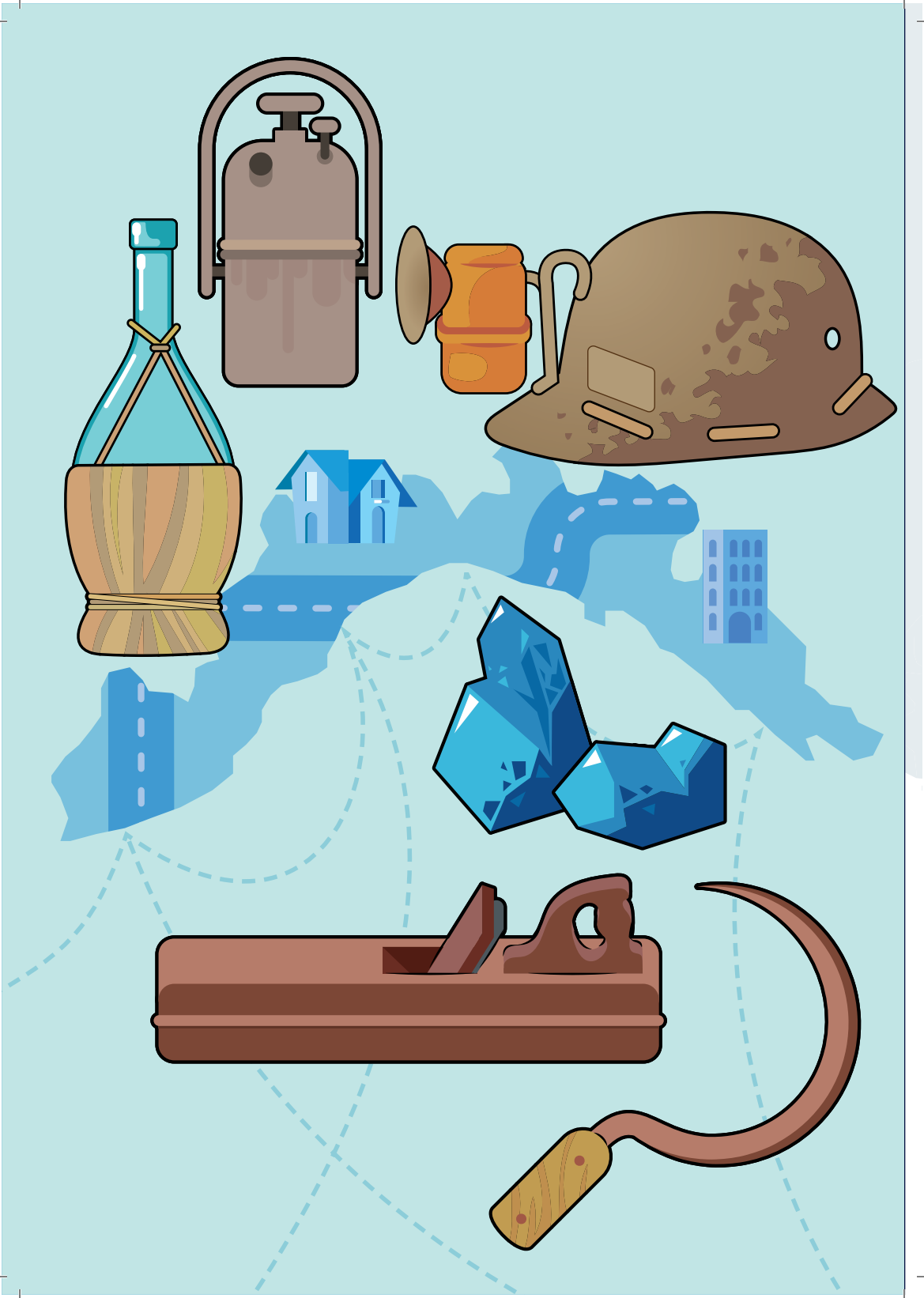
ADRESSE | **Quartier Pratu | 20170 Levie**

TELEPHONE | **+33 04 957 80073**

ENTRANCE

ACCESSIBILITÉ

WEB | **www.isula.corsica**



ATLAS RACINE

LIGURIA

1 **Area archeologica di Capo Don**
Riva Ligure

2 **Museo della cultura contadina**
Montebruno

3 **Museo diffuso della cultura contadina**
Castiglione Chiavarese

4 **MUCAST Polo Archeominerario**
Castiglione Chiavarese

1 RIVA LIGURE

AREA ARCHEOLOGICA DI CAPO DON

S'élevant sur les rives de l'antique Costa Balenae, la zone archéologique de Capo Don représente un échantillon d'étude unique pour l'histoire romaine et médiévale de la Ligurie occidentale.

Fréquenté de manière ininterrompue depuis le deuxième âge du fer (2e siècle avant J.-C.), la zone archéologique de Capo Don a d'abord été caractérisée par la présence d'une *mansio* (1er siècle avant J.-C.-4e siècle après J.-C.) située pour contrôler l'embouchure de la *Tavia fluvius* (le torrent Argentina d'aujourd'hui), et, après les destructions causées par le invasions barbares, par la construction d'une basilique à trois nefs (vers le milieu du VIe siècle), équipée de fonts baptismaux et d'un vaste cimetière, qui, à partir du 10e-11e siècle, a progressivement décliné jusqu'à son abandon définitif à la fin de la période médiévale.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Propositions pour la protection, la valorisation et la promotion de la zone archéologique du Cap Don - Costa Balenae sont étroitement liés aux itinéraires de visite offert par le S.E.M. (Espace d'Exposition Multimédia) aménagé à la mairie de Riva Ligure.**
ADRESSE	**S.E.M. | Via Nino Bixio, 15 | 18015 Riva Ligure | IM**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.comunedirivaligure.it**
SOCIAL	

2 MONTEBRUNO

MUSEO DELLA CULTURA CONTADINA

Musée de la culture rurale qui recueille les expériences de la vie rurale du territoire de la haute vallée de la Trebbia.

Établi en 1990 dans le complexe conventuel rattaché à l'église paroissiale de S. Maria Assunta, le musée rassemble dans la section ethnographique des objets concernant les arts et l'artisanat, les machines agricoles, les charrettes, les gigs et la reconstruction des pièces paysannes. Il est divisé en plusieurs sections : les métiers d'autrefois, les cycles de travail à la campagne, étable typique, cuisine meublée, chambre à coucher enrichie d'une collection de linge de maison, divers outils et moyens de transport agricoles, vieux moulins avec des meules en pierre. La section art sacré contient des objets sacrés, des bannières, des cartes saintes, des objets de culte. Le cloître voisin abrite la documentation historico-photographique des édifices de culte de la vallée.

INFORMAZIONI GENERALI	**Musée de la culture rurale qui recueille les expériences de la vie rurale sur le territoire de la haute vallée de la Trebbia.**
INDIRIZZO	**Via al Santuario | Convento di Nostra Signora di Montebruno | 16025 Montebruno | GE**
TELEFONO	**Municipalité +39 010 951 81**
INGRESSO	
ACCESSIBILTÀ	
WEB	**www.museomontebruno.it**
SOCIAL	

3 CASTIGLIONE CHIAVARESE

MUSEO DIFFUSO DELLA CULTURA CONTADINA

ECOMUSEO DELL'ALTA VAL PETRONIO

Le musée se compose d'une série de salles d'exposition situées dans des différents bâtiments - tant résidentiels que de transformation des produits (caves, etc.) - du village de Velva.

Le concept constitutif du Musée de la culture paysanne de Velva est celui du " musée diffuse ", dans lequel le centre historique d'un village - celui de Velva dans la municipalité de Castiglione Chiavarese - devient un musée lui-même, accueillant dans les pièces caractéristiques des bâtiments - tels que les espaces de vie, les anciennes les caves, les fonds et les sous-sols - les différents lieux d'exposition concernant les moments et les thèmes spécifiques de la réalité culturelle traditionnelle.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Les locaux faisant partie du Musée sont conservés dans l'état dans lequel ils étaient à l'époque de leur abandon - les années 1950 - les années de l'exode paysans du contexte agricole local.** **Heures d'ouverture : d'avril à octobre, le Samedi et le Dimanche, de 14 heures à 18 heures et sur rendez-vous. Les autres mois, sur rendez-vous uniquement.**
ADRESSE	**Via alla Chiesa | Velva** **16030 Castiglione Chiavarese | GE**
TELEPHONE	**Musée +39 347 556 97 15 | Municipalité +39 0185 40 80 16**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.muvel.it**

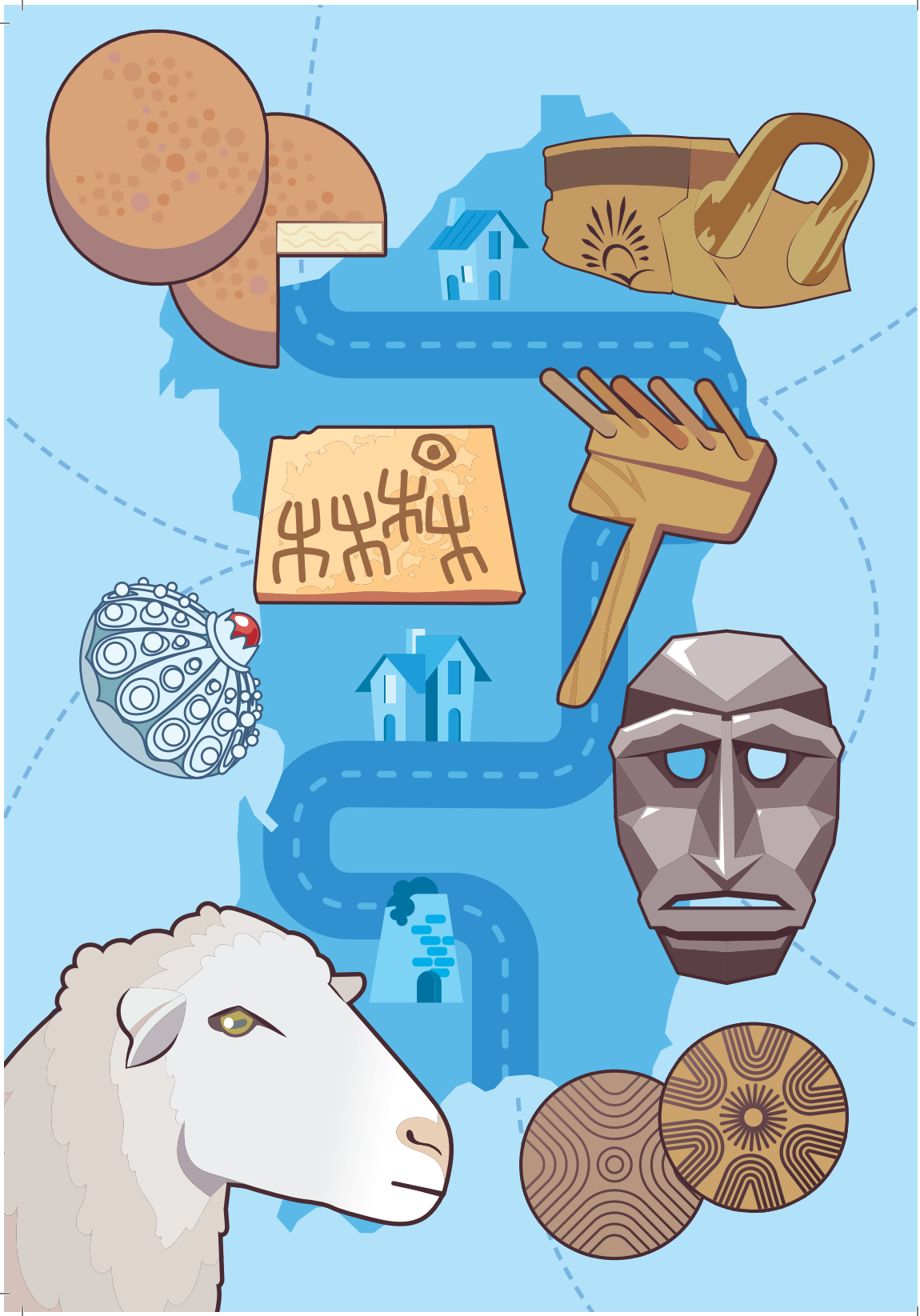
4 CASTIGLIONE CHIAVARESE

MUCAST POLO ARCHEOMINERARIO

Le musée se compose d'une salle d'exposition et de deux sites archéologiques externes, l'un datant de la préhistoire et l'autre relatif à la seconde moitié du 19ème siècle.

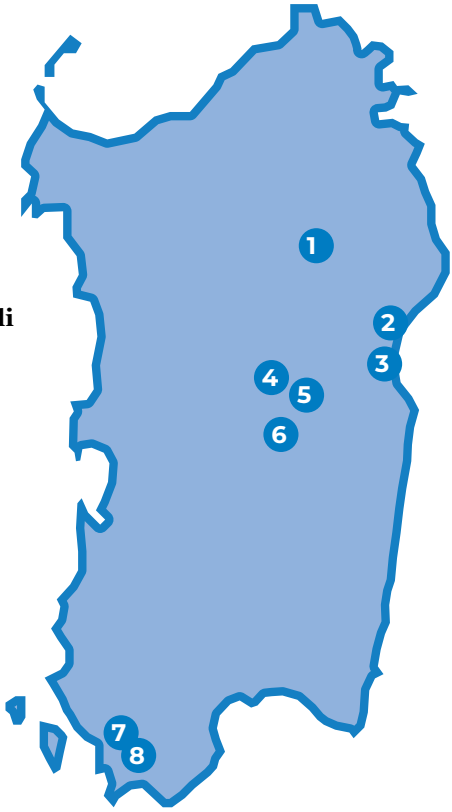
Dans la salle d'exposition, sont conservés différents artefacts de plusieurs périodes d'activité minière (maillets lithiques, outils de traitement de la période industrielle) et sont reconstitués certains milieux typiques de l'activité préhistorique. Les sites extérieurs témoignent de ces deux phases, dont la phase du XIXe siècle est représentée par une galerie qui peut être visitée.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le site archéo-minéral de Monte Loreto près de Masso, représente la preuve la plus ancienne de l'existence d'une mine de cuivre en Europe occidentale, remontant au 4e millénaire avant J.-C.**
ADRESSE	**Via Mazzini, 20 | Masso 16030 Castiglione Chiavarese | GE**
TELEPHONE	**Musée +39 0185 46 91 39 | Municipalité +39 0185 40 80 16**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.mucast.it**
SOCIAL	



ATLAS RACINE

SARDEGNA



1 **Museo della civiltà pastorale e contadina**
Bitti

2 **Museo Etnografico Sa domo ‘e sos Marras**
Galtellì

3 **Museo Archeologico di Dorgali**
Dorgali

4 **Museo del Fiore Sardo**
Gavoi

5 **Museo della Cultura Pastorale**
Fonni

6 **EcoMuseo della montagna sarda o del Gennargentu**
Aritzo

7 **Tomba dei giganti di “Sa fraigada”**
Santadi

8 **Museo civico archeologico**
Santadi

1 BITTI

MUSEO DELLA CIVILTÀ PASTORALE E CONTADINA

Le Musée de la civilisation pastorale et paysanne est un musée ethnographique créé avec l'objectif de transmettre aux visiteurs les différents aspects d'une société à prédominance agro-pastorale.

La disposition du musée est organisée sur deux étages à l'intérieur d'une structure, autrefois un vieux quartier, qui reproduit fidèlement l'architecture traditionnelle avec son portique et ses escaliers en granit, son plancher et son plafond en bois. À l'étage supérieur, l'espace de vie évoque les coutumes et les traditions locales, les croyances et les superstitions, le cycle de fabrication du pain qui était l'une des principales sources de subsistance. À l'étage inférieur, des outils de différentes formes illustrent le travail et le labeur de l'homme. Les charrues, les faux, les chaudrons et le majestueux chariot sont des rappels du travail fatiguant du berger et du fermier. Les outils et les instruments utilisés par les cordonniers et les forgerons méritent une attention particulière. La visite se poursuit par une salle abritant le chassis où des mains expertes tissaient les *sas vrassatas*, des anciennes couvertures qui étaient le produit d'un art entièrement féminin.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Heures d'ouverture en hiver** **9.30 - 12.30 et 14.30 - 17.30** **Heures d'ouverture d'été** **9.30 - 12.30 et 15.00 - 18.00** **Fermeture : lundi**
ADRESSE	**Via Goffredo Mameli, 52 | 08021 Bitti | NU**
TELEPHONE	**+39 0784 414314 | +39 333 321 1346**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.romanzesu.sardegna.it**
SOCIAL	

2 GALTELLÌ

SA DOMO ‘E SOS MARRAS

Sa domo ‘e sos Marras est un musée ethnographique qui raconte la vie rurale de la petite municipalité de Galtellì à travers son architecture et une riche collection d’artefacts.

“Sa domo’e sos Marras” est un ancien manoir du 18e siècle situé dans le centre historique de Galtellì, une petite ville de Bassa Baronia. Le bâtiment a été habité jusque les années 1970 par la famille Marras.

Restauré en 1995, il conserve les caractéristiques de l’architecture traditionnelle de la zone géographique dans laquelle il se trouve. L’organisation des espaces disposée sur deux étages, le grand portail d’entrée, la cour centrale, le puits et les galeries latérales reflètent l’organisation même de la vie familiale et collective d’une communauté agro-pastorale.

Les formes architecturales encadrent une collection d’environ 1 800 artefacts, notamment des outils de travail, des meubles et des objets d’ameublement divers.

ADRESSE	**Via Garibaldi, 12 | 08020 Galtellì | NU**
TELEPHONE	**+39 345 13 12 441 | +39 347 194 28 42**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**museomarras.com**
SOCIAL	

3 DORGALI

MUSEO ARCHEOLOGICO DI DORGALI

Les témoignages archéologiques racontent l'histoire archéologique de la région, du néolithique à l'ère moderne. Une contribution considérable a été apportée de la spéléologie, mais aussi des collections de surface recueillies sur l'ensemble du territoire.

Le musée de Dorgali abrite des objets qui racontent l'histoire archéologique du territoire du Néolithique à l'époque moderne, grâce à la contribution de la Groupe des grottes de Dorgali et aux collections privées de Domenico Lovisato (1907), Francesco et Giovanni Sale et Francesco Pisanu, données en 1979. A ce jour les nombreuses recherches effectuées permettent d'affirmer que dans l'agro de Dorgali on compte plus de 400 sites archéologiques : 55 domus de janas, 3 menhirs, 16 dolmens, une zone avec des hauts-reliefs, 44 nuraghi, 111 établissements/villages, 5 murailles mégalithiques, 19 puits, une fontaine, 45 tombes de géants, 88 sites romains/romains tardifs, 4 longs tronçons de route romaine.

Organisé en trois salles dans l'ordre chronologique, un accent particulier est mis sur des trouvailles provenant de sites accessibles au public : grotte du Bœuf marin, village de Serra Orrios, tombeau des Géants de S'Ena 'e Thomes, grotte du Ispinigoli, village de Nuraghe Mannu et la doline de Tiscali.

ADRESSE	**Via Lamarmora snc | 08022 Dorgali | NU**
TELEPHONE	**+39 348 478 01 04**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.museoarcheologicodorgali.com**
SOCIAL	

NURAGICO

4 GAVOI

MUSEO DEL FIORE SARDO

Le musée du Fiore sardo raconte l'histoire et les techniques utilisées pour fabriquer à la main le Fiore Sardo, l'un des fromages les plus connus et appréciés de l'île.

La structure rénovée de l'exposition est consacrée au produit principal de l'élevage de moutons à Gavoi et en Sardaigne, le célèbre *Fiore Sardo*. La visite du musée est conçue pour créer des suggestions et développer la curiosité et aussi des points de vue alternatifs sur un produit qui n'est pas seulement gastronomique mais qui caractérise un monde humain, naturel et culturel avec une communication immédiate entre passé et présent.

Il s'agit d'installations, de vidéos, d'images, d'objets traditionnels et des outils modernes liés à la création des précieuxses formes de fromages qui portent le label « Appellation d'origine protégée ». Le parcours est soutenu par les choix architecturaux qui caractérisent les pièces, des images du photographe slovène Žiga Koritnik, des vidéos du film documentaire *Fiore Sardo* produit par la municipalité de Gavoi par *Ipotesi Cinema* et tourné par le réalisateur Fabio Olmi et son équipe. L'un des espaces expositifs accueille des expositions temporaires.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Visite sur rendez-vous uniquement.**
ADRESSE	**Via Margherita 7 | 08020 Gavoi | NU**
TELEPHONE	**+39 0784 53 197 | +39 0784 53 633**
ENTRANCE	
ACCESSIBILTÀ	
SOCIAL	

MUSEO DEL
FIORE SARDO

5 FONNI

MUSEO DELLA CULTURA PASTORALE

Musée ethnographique retraçant l'histoire, les coutumes et les traditions des communautés à travers le récit de la vie et des activités pastorales.

Le musée comporte trois étages dans lesquels sont présentées les différentes phases de la vie pastorale et les traditions de la communauté qui sont toujours présentes aujourd'hui (fêtes, rites religieux et païens, coutumes, etc.). Un grand espace est donné à la transhumance, un aspect central de l'histoire de la communauté de Fonni, en incluant dans l'histoire la vie de la communauté pendant l'hiver, le travail des femmes et l'évolution des métiers.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée a été réalisé grâce à l'acquisition et la rénovation d'une vieille maison par l'administration municipale.**
ADRESSE	**Vico Gennargentu | 08023 Fonni | NU**
TELEPHONE	**Municipalité +39 0784 591 300**
ENTRANCE	

6 ARITZO

ECOMUSEO DELLA MONTAGNA SARDA O DEL GENNARGENTU

L'Ecomuseo della Montagna Sarda o del Gennargentu est un système muséal réparti sur l'ensemble du territoire municipal d'Aritzo et articulé en plusieurs espaces d'exposition consacrés à différents thèmes.

Chaque plexus abrite une section différente du musée : la maison Devilla est dédiée à la *cassapanca* sculptée ; les anciennes prisons abritent l'exposition "Bruxas" sur la sorcellerie ; l'ancien hôtel de ville abrite les œuvres du peintre Antonio Mura.

Le site du musée a été créé en 1980 à l'initiative d'une association bénévole qui a organisé la collection de plus de quatre mille objets exposés qui ont été donnés par les citoyens.

Les thèmes représentés concernent le pastoralisme, l'activité de thésaurisation et la transformation de la neige et de la glace, la production de *carapigna* (sorbet traditionnel au citron) mais également la représentation d'éléments typiques du cycle du carnaval à travers l'exposition de masques locaux typiques de la Sardaigne centrale.

ADRESSE	**Viale Kennedy, 25 | 08031 Aritzo | NU**
TELEPHONE	**+39 389 873 1853**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.aritzomusei.it**
SOCIAL	

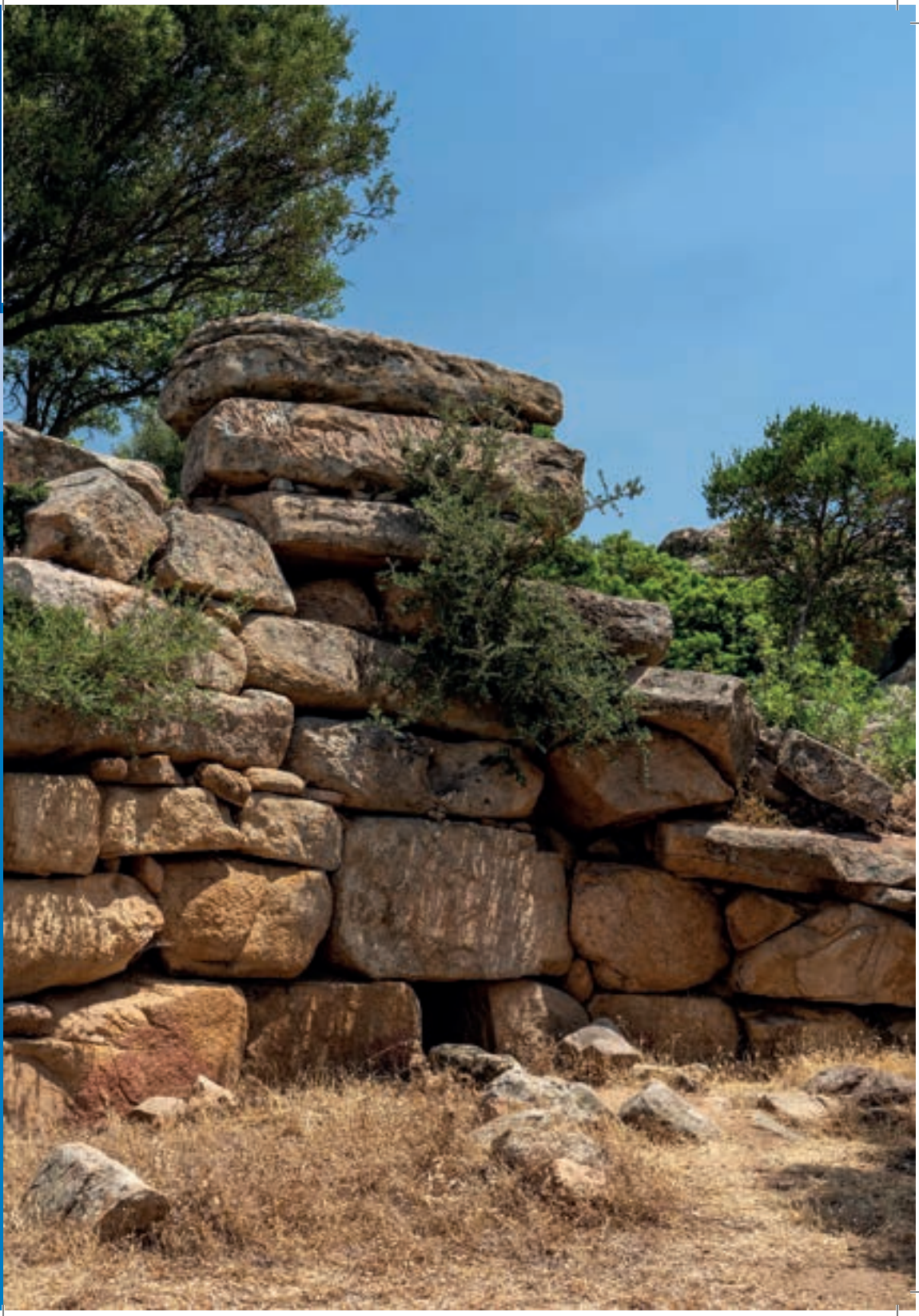
7 SANTADI

TOMBA DEI GIGANTI DI "SA FRAIGADA"

Situé parmi les affleurements granitiques de Sa Fraigada, c'est l'un des exemples les mieux préservés de "Tombe des géants" : un site funéraire collectif typique de la civilisation nuragique.

Le monument représente une construction typique de l'architecture funéraire de la civilisation nuragique, communément appelée "Tombe des géants". Il s'agit de grandes tombes mégalithiques, construites dans toute la Sardaigne à l'âge du bronze pour abriter des centaines de personnes décédées, de tous âges, sexes et classe sociale. Il est constitué de grands blocs polygonaux de granit local et présente une disposition planimétrique classique, semblable à celle d'un protôme bovin, avec un corps allongé asymétrique. Le monument fait partie d'un vaste établissement de l'âge du bronze qui comprend également un nuraghe, un village et plusieurs murs défensifs. L'ensemble est situé dans un contexte de grande valeur environnementale et paysagère.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**On peut accéder à la tombe par un sentier pédestre d'environ 800 mètres de long. Le site est lié au Système de musées de Santadi à travers une offre intégrée. Il est systématiquement visité dans le cadre des projets d'alternance scolaire travail, *Monumenti Aperti*, Journées européennes du patrimoine.**
ADRESSE	**Località Barrancu Mannu | 09010 Santadi | SU**
TELEPHONE	**+39 0781 95 42 03 | +39 348 886 67 97**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.comune.santadi.su.it**
SOCIAL	



8 SANTADI

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO

Il abrite des pièces provenant des principaux sites archéologiques de la région du Bas-Sulcis, organisées selon une présentation chronologique depuis le Néolithique ancien au Moyen Âge.

Conçu comme "musée du territoire", il expose et illustre des objets provenant des principaux sites archéologiques du Bas-Sulcis, organisés en fonction de la succession chronologique des civilisations, du Néolithique ancien au Moyen Âge. Les collections comprennent le dépôt votif de la grotte du Pirosu de Su Benatzu (Santadi), le plus important sanctuaire rupestre de la Sardaigne pré-nuragique et nuragique, les objets funéraires de la nécropole préhistorique de Montessu (Villaperuccio) et les découvertes de l'établissement phénico-punique de Pani Loriga (Santadi). Des supports multimédia, des applications pour smartphone et des audio-guides diversifient les manières d'accéder aux contenus en facilitant la compréhension des artefacts et des contextes.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	**Le musée archéologique civique fait partie du "Système de musées de Santadi", avec le musée ethnographique "Sa Domu Antiga" et la zone archéologique de Pani Loriga. Le système est soumis à une gestion unitaire qui garantit des normes de qualité communes, d'exposition, de diffusion et de promotion.**
ADRESSE	**Via Umberto I, 17 | 09010 Santadi | SU**
TELEPHONE	**+39 0781 95 42 03 | +39 348 886 67 97**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.comune.santadi.su.it**
SOCIAL	

ATLAS RACINE

RÉGION SUD

1 **Musée du Patrimoine**
Grimaud

2 **Conservatoire du Patrimoine du Freinet**
La Garde-Freinet

1 GRIMAUD

MUSÉE DU PATRIMOINE

Le Musée du Patrimoine met en avant les arts et traditions populaires en Provence d'antan. Les collections qui s'y trouvent, fruit de plus de 30 ans de collecte, retracent la vie d'autrefois de cette partie du Massif des Maures.

Les activités liées à l'industrie du liège, la fabrication de l'huile d'olive, l'exploitation de la forêt ainsi que la production de vin sont représentées dans les salles du musée.
Le musée retrace la vie passée :

- grâce à des costumes et des scènes de la vie quotidienne d'autrefois,
- à travers la reconstitution de la pièce à vivre, de la chambre et de la grange, configuration traditionnelle de l'habitat dans les villages comme celui de Grimaud.

INFORMATIONS GÉNÉRALES	• **Visites guidées ou libre au musée avec possibilité de poursuivre la visite dans le village pour découvrir ses ruelles et ses monuments historiques.** • **Deux itinéraires numériques en réalité augmentée avec l'application « ARCHISTOIRE » pour découvrir le patrimoine de Grimaud et Port-Grimaud.**
ADRESSE	**Rue Nationale | RD 558 | 83310 Grimaud**
TELEPHONE	**+33 04 94 55 57 34**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.grimaud-provence.com**
SOCIAL	

2 LA GARDE-FREINET

CONSERVATOIRE DU PATRIMOINE DU FREINET

Le Conservatoire du Patrimoine du Freinet, dont les actions relèvent de la médiation culturelle patrimoniale, soit au sein du musée, soit en milieu naturel à proximité, est un outil destiné à donner une réalité concrète aux thèmes abordés.

Les actions proposées chaque année sont :

- Des expositions permanentes : site archéologique du Fort-Freinet, les activités saisonnières dans les Maures
- Des balades thématiques, animées par 20 intervenants, destinées aux adultes, animations familles, stages et ateliers
- Des chantiers de restauration du patrimoine.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

- **1 catalogue de plus de 51 animations jeune public pour l'accueil de scolaires et centres aérés du Var**
- **Plus de 430 animations jeune public**
- **Plus de 120 balades, stages, ateliers ou conférences pour environ 1.800 visiteurs**
- **Un itinéraire numérique en réalité augmentée avec l'application "ARCHISTOIRE" pour découvrir le patrimoine de La Garde-Freinet**

ADRESSE	**Chapelle St-Jean | 83680 La Garde-Freinet**
TELEPHONE	**+33 04 944 308 57**
ENTRANCE	
ACCESSIBILITÉ	
WEB	**www.conservatoiredufreinet.org**
SOCIAL	

LISTE ALPHABÉTIQUE

Area archeologica di Capo Don - *Riva Ligure* - ***Liguria***
Castello Aghinolfi - *Montignoso* - ***Toscana***
Complesso monumentale Tomba dei Leoni - *Sorano* - ***Toscana***
Conservatoire du Patrimoine du Freinet - *La Garde-Freinet* - ***Région Sud***
Ecomuseo della montagna sarda o del Gennargentu - *Aritzo* - ***Sardegna***
MUCAST - Polo Archeominerario - *Castiglione Chiavarese* - ***Liguria***
Musée Anton Dumenicu Monti ADECEC - *Cervione* - ***Corse***
Musée de l'Alta Rocca - *Levie* - ***Corse***
Musée du Patrimoine - *Grimaud* - ***Région Sud***
Musée maison natale de Pascal Paoli - *Morosaglia* - ***Corse***
Musei comunali Villa Baciocchi - *Capannoli* - ***Toscana***
Museo archeologico di Dorgali - *Dorgali* - ***Sardegna***
Museo civico archeologico del Distretto Minerario - *Rio* - ***Toscana***
Museo civico archeologico di Santadi - *Santadi* - ***Sardegna***
Museo civico Palazzo Guicciardini - *Montopoli* - ***Toscana***
Museo dei minerali dell'Elba e dell'Arte Mineraria di Rio Marina - *Rio* - ***Toscana***
Museo del Fiore Sardo - *Gavoi* - ***Sardegna***
Museo del lavoro e delle tradizioni popolari della Versilia storica - *Seravezza* - ***Toscana***
Museo del Portus Scabris - *Scarlino* - ***Toscana***
Museo della civiltà pastorale e contadina - *Bitti* - ***Sardegna***
Museo della cultura contadina - *Montebruno* - ***Liguria***
Museo della cultura pastorale - *Fonni* - ***Sardegna***
Museo della figurina di gesso e dell'emigrazione - *Coreglia Antelminelli* - ***Toscana***
Museo delle Statue Stele Lunigianesi - *Pontremoli* - ***Toscana***
Museo diffuso della cultura contadina - *Castiglione Chiavarese* - ***Liguria***
Palazzo Ducale - *Lucca* - ***Toscana***
Sa domo 'e sos Marras - *Galtellì* - ***Sardegna***
Tomba dei giganti di "Sa Fraigada" - *Santadi* - ***Sardegna***

Édité par **Liguria Digitale** pour le compte de **Regione Liguria**

Interreg

UNION EUROPÉENNE
UNIONE EUROPEA

racine

MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

anci toscana

REGIONE LIGURIA

REGIONE TOSCANA

COLLETTIVITÀ DI CORSICA
COLLECTIVITÉ DE CORSE

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

uniss

Corte

La cooperazione al cuore del Mediterraneo

La coopération au coeur de la Méditerranée