

# **MOBIMART PLUS**

## **Mobilità e bigliettazione intelligente mare terra**

### **Componente T2**

#### **Definizione di un sistema integrato transfrontaliero**

#### **Attività T2.2**

##### **Coinvolgimento degli Stakeholder**

##### **Prodotto T2.3.2**

###### **Studio presso il terminal del Porto di Tolone**



## INDICE

### 01 – STUDIO

#### 01.A – OBIETTIVO

#### 01.B - TEAM DEL PROGETTO

### 02 - PROGRAMMA DI STUDIO

#### 02.A - STUDIO PROGRAMMATICO DI SPAZI E SERVIZI

##### 02.A1 - DEFINIZIONE DI UNA DECINA DI NUOVI PROGRAMMI DI ATTIVITÀ E DI SERVIZI

##### 02.A2 - SVILUPPARE PROGRAMMI CONFORMI AD UN NUOVO APPROCCIO DI TRANSIZIONE ECOLOGICA

#### 02.B - INNOVAZIONE ARCHITETTONICA - VERSO NUOVE TIPOLOGIE DI SPAZI D’ACCOGLIENZA E PIANIFICAZIONE DI SPAZI IN UN TERMINAL

### 03 - SFIDE DELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA

### 04 - PROGRAMMA

#### 04.A - FASE 01 - REVISIONE DELLE CONOSCENZE E DEL POSIZIONAMENTO

#### 04.B - FASE 02 - PROGRAMMA - CONCEPT ARCHITETTONICO – ZONAZIONE

#### 04.C - FASE 03 - SVILUPPO PROGETTO

#### 04.D - FASE 04 - PRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO

### 05 - ELEMENTI RESTITUITI

### 06 - 10 PROPOSTE FINALI

## 01 - STUDIO

---

### 01.A – OBIETTIVO

L'obiettivo dello studio portato avanti dalla scuola Camondo Méditerranée per la Camera di Commercio del Var (CCI) é quello di elaborare una riflessione prospettica, con un approccio R&S (Ricerca e Sviluppo), per anticipare : nuovi usi, servizi, attività oltre all'organizzazione, all'interno del Terminal, di croceristi e passeggeri dei traghetti in partenza da Tolone.

I progetti degli studenti del 4° anno hanno permesso di fornire un'analisi originale e innovativa, ampliando la visione degli attori del Terminal (CCI, compagnie di navigazione, ecc.) sull'accoglienza del pubblico al di là delle pratiche correnti.

Lo studio, pur tenendo conto delle attività in corso, ha permesso di immaginare una nuova organizzazione e pianificazione, nuovi usi e servizi, a livello della parcella del Terminal. Questo studio, sviluppato in maniera aperta e creativa, ha offerto alla Var CCI molti spunti innovativi che le hanno permesso di definire le specifiche per una futura gara d'appalto per la ristrutturazione del Terminal di Tolone.

### 01.A - TEAM DEL PROGETTO

Questo studio è stato sviluppato nell'arco di 5 mesi (dal 1 settembre 2022 al 30 gennaio 2023), da un gruppo di studenti del 4° anno dell'École Camondo Méditerranée, nell'ambito del loro corso « Architettura d'Interni et Design ».

**Gli Studenti :** Chloé BONNAIRE, Garance BOUCHER , Candice BREUIL, Maïllys de CUNIAC, Ambre DRIOUCHE, Anaïs de FOULCAULD, Lucie le GRONTEC, Kaouthara HAMMIDOUNI, Nessrine JERIDI, Pavel LOMAKIN, Léna MONIER, Kynsie-Kimberly ONDO, Alix REVOL, Marion TROGER, Marina ZUILI.

- **Gli Insegnanti :**

Sono stati accompagnati da

**Bernard MOISE**, designer e architetto d'interni, docente presso l'Ecole Camondo,

**Miriam BETOUX**, designer grafica e docente di Comunicazione di Progetto,

**Yannick LE GUINER**, designer, direttore del Polo Eco Design e docente di eco-design del progetto.

## 02 - PROGRAMMA DI STUDIO

---

Lo studio si è articolato in 3 precise fasi di riflessione successive e complementari

### **02.A STUDIO PROGRAMMATICO DI SPAZI E SERVIZI**

PROGETTAZIONE DI NUOVI PROGRAMMI DI ATTIVITÀ E SERVIZI, IN ACCORDO CON LE NUOVE ASPIRAZIONI ED ESIGENZE DI MOBILITÀ, VIAGGIO E ATTESA DEI PASSEGGERI

#### **02.A1 - DEFINIZIONE DI UNA DECINA DI NUOVI PROGRAMMI DI ATTIVITÀ E DI SERVIZI**

Se oggi gran parte dei terminal europei di traghetti e crociere sono progettati tenendo conto dei soli vincoli tecnici di flusso e gestione delle attese (dalle 2 alle 3 ore circa) secondo un approccio funzionalista e di sicurezza, il pubblico aspira oggi a più comfort e servizi.

È sulla base di questa richiesta che gli studenti dell'Ecole Camondo Méditerranée sono stati invitati a ripensare un programma completo di attività e servizi nel rispetto dei nuovi stili di vita, delle attività del tempo libero e delle questioni di transizione ecologica. Come vivremo domani? Come ci rapporteremo alle zone di partenza per i viaggi in mare? Quali possono essere oggi e domani i nostri viaggi, la nostra mobilità, le nostre attività, le nostre aspettative quando andiamo in vacanza? Quali sono le responsabilità degli operatori di questi spazi di transito? Come organizzare la gestione dei flussi (complessi) di passeggeri attorno alle nuove attività individuali e collettive, più ludiche, più divertenti, più culturali e più aperte verso il territorio? Qual è il ruolo del digitale? Come possiamo creare un'informazione e una comunicazione più semplici ed intuitive?

#### **02.A2 - SVILUPPARE PROGRAMMI CONFORMI AD UN NUOVO APPROCCIO DI TRANSIZIONE ECOLOGICA**

Grazie ad una riflessione lungimirante sul tema dei nuovi stili di vita, in linea con le grandi sfide del XXI secolo : demografia, mobilità virtuosa, tutela del pianeta, energie rinnovabili, tempo libero e vacanze sostenibili, integrazione del digitale e intelligenza artificiale, prossimità, ... il nostro ambiente e le nostre relazioni sociali, personali ma anche professionali e intergenerazionali stanno evolvendo e cambiando. La programmazione di questo futuro sito deve essere guidata da una ricerca di sviluppo sostenibile e durevole che da sola concentri tutte le questioni della convivenza, degli spazi privati (qui incarnati dalle auto) e collettivi, del rapporto con il territorio e con la città, ma anche della mobilità, dei trasporti, dell'energia, dei flussi, degli spostamenti di persone e veicoli, ecc.

Se la stragrande maggioranza delle persone interessate da questi spazi sono persone in vacanza, le loro prime esperienze di vacanza non sono più la loro destinazione ma il punto di partenza al Terminal di Imbarco!

### **02.B INNOVAZIONE ARCHITETTONICA**

VERSO NUOVE TIPOLOGIE DI SPAZI D'ACCOGLIENZA E PIANIFICAZIONE DI SPAZI IN UN TERMINAL

Partendo dai programmi proposti (capitolo : 02.A - Il programma), ogni studente ha progettato e sviluppato una (ri)organizzazione degli spazi tenendo conto dei vincoli di flusso (persone e veicoli) e sicurezza.

Dopo aver ascoltato, osservato, analizzato, gli allievi hanno potuto innovare e proporre nuove forme di luoghi, allestimenti, atmosfere e spazi di convivenza. Si sono adattati ai nuovi bisogni ed usi, ai cambiamenti e alle perturbazioni degli stili di vita e hanno proposto così nuove forme di spazi abitativi collettivi, mobilità e sviluppo.

Se all'inizio un terminal era costruito secondo un approccio più razionale, funzionale e tecnico per gestire i flussi dei veicoli (piuttosto che delle persone), gli studenti hanno potuto immaginare nuove funzionalità ed anticipare nuove relazioni tra passeggeri e personale, tra passeggeri e veicoli.

Pur tenendo conto degli aspetti tecnici e dei problemi di sicurezza (obbligatori e necessari), gli studenti propongono un maggiore comfort per i passeggeri e per il personale. Hanno saputo offrire più spazio al piacere dell'attesa, alla convivialità e all'incontro.

## 03 - SFIDE DELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA

---

La CCI du Var, i rappresentanti dei diversi territori, le imprese e tutti gli attori che definiscono oggi le nostre città, i nostri quartieri e tutti gli spazi pubblici anticipano i nuovi comportamenti sociali per comprendere meglio i progetti che consentiranno di realizzare gli spazi e le costruzioni di domani.

Nuove leggi e regolamenti vincoleranno sempre più i progetti di architetti, designer e architetti d'interni.

Oggi è importante integrare nuovi approcci e nuove forme di riflessione e progettazione. Vista la nostra diretta responsabilità sull'inquinamento urbano (acustico, atmosferico, visivo, ecc.) e sulla qualità dei nostri stili di vita, spetta a noi presentare progetti responsabili, proponendo spazi che si integrano in un ciclo costruttivo virtuoso che tiene conto di tutti gli aspetti economici, tecnici, ecologici, ecc.  
La progettazione dei nostri spazi pubblici (e privati) deve offrire luoghi di incontro e cultura.

L'atto di costruire genera legami; è l'espressione della cultura umana. Yannick Le Guiner, fondatore del Polo Eco Design, designer e specialista in eco-design e transizione ecologica, insegnante presso la scuola Camondo Méditerranée, ha accompagnato gli studenti in questo processo.

## 04 - PROGRAMMA

---

### 04.A - FASE 01 - REVISIONE DELLE CONOSCENZE E DEL POSIZIONAMENTO COMPRENDERE - OSSERVARE - ANALIZZARE"

Questa prima fase di osservazione, analisi e scoperta, permette agli studenti di valutare la complessità del sito, comprenderne il funzionamento ed incontrarne gli attori.

Prima ancora di iniziare a immaginare quale potesse essere la/e risposta/e allo studio, hanno analizzato il sito e preso nota di tutti i dati storici, sociali, geografici, culturali, urbanistici, architettonici, sociologici, di sicurezza, ... Un'analisi da un punto di vista tecnico ma anche sociale (attesa, pazienza, riposo, pranzo, rabbia, paesaggio, viaggio, ...) dell'intero sito, accompagnati da attori ed esperti del Terminal Passeggeri di Tolone.

#### **04.B - FASE 02 - PROGRAMMA - CONCEPT ARCHITETTONICO – ZONAZIONE**

Uno studio di programmazione è un modo per “entrare nel progetto” ed immaginarsi sul posto. Permette di definire con precisione la "carta d'identità" degli spazi costruiti e non, attuali e futuri.

Se lo studio programmatico di un progetto architettonico definisce con precisione le informazioni tecniche e finanziarie di quando un cliente si rivolge ad un project manager, questa fase 02 - Programma e Concetto mira a presentare:

- Il nuovo ruolo e scopo del sito, dei suoi edifici in relazione alle nuove attività e servizi,
- gli attori (pubblico, personale, aziende, compagnie marittime, ecc.) che avranno un'attività e la gestione degli spazi,
- le diverse attività che si svolgeranno sul sito,
- gli utenti che utilizzeranno, lavoreranno, frequenteranno il sito in maniera regolare o saltuaria (numero, categoria, pubblico, ecc.)
- le esigenze complete e dettagliate del sito e degli edifici (installazione, attrezzature e infrastrutture specifiche, ecc.)
- la distribuzione delle attività in termini di spazi e livelli (zonazione),
- Il rapporto con la circolazione interna ed esterna.

Sulla base delle conoscenze acquisite durante la prima fase di osservazione e analisi, ogni studente immagina nuove attività direttamente legate alla partenza, all'attesa, al viaggio, alla città, al territorio, ecc.

Ogni studente, individualmente, deve proporre un posizionamento giusto e inventivo senza limiti e vincoli tecnici, finanziari e politici. Svolgerà questo lavoro personale in piena libertà, sviluppando la propria visione. Questo esercizio deve esser portato avanti seguendo un approccio creativo, leale e impegnato, perché lo studente possa affermare la propria capacità ad innovare e a ripensare uno spazio con i suoi edifici, quartieri, ecc.

Al di là delle idee concordate per un programma di ristoranti, bar, negozi, ecc. (che tutti gli eletti, i promotori e gli attori del territorio possono immaginare da soli), i programmi proposti devono rispondere ai cambiamenti degli stili di vita e tenere conto delle questioni ambientali e problematiche sociali legate al territorio nonché delle problematiche socio-culturali.

#### **04.C - FASE 03 - SVILUPPO PROGETTO**

Questa fase di lavoro deve consentire di finalizzare i progetti sia da un punto di vista tecnico (planimetrie, 3D, programma, modello, dettagli, ecc.) sia dal punto di vista concettuale e programmatico, nonché tutti gli strumenti e i supporti di comunicazione.

I progetti devono sviluppare 3 parti distinte e complementari:

##### **- Layout generale a livello del sito**

Il progetto deve essere articolato a livello del sito del Terminal passeggeri di Tolone, del quartiere e/o della città. Su livelli diversi, il progetto deve offrire una risposta equa, coerente e controllata sia dal punto di vista della riorganizzazione degli spazi, sia nella circolazione e organizzazione delle attività.

Deve tenere conto del contesto tecnico integrando al contempo i vincoli sociali e culturali di un pubblico variegato.

#### - **Architettura d'interni**

Oltre al progetto di sviluppo dell'intero sito, ogni proposta deve sviluppare uno spazio specifico in scala (1/20). Questo deve essere lo spazio rappresentativo del programma e permette di precisare gli usi del nuovo Terminal Passeggeri.

#### - **Design (oggetti o mobili)**

Gli elementi del layout (gamma di mobili, layout speciali, illuminazione, accessori, segnaletica, ecc.) sono oggetto di uno sviluppo specifico e arricchiscono la proposta di layout degli interni.

#### **04.D PRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO :**

Questa fase di lavoro permette di finalizzare i progetti sia dal punto di vista tecnico (planimetrie, 3D, programma, modello, ...) sia dal punto di vista della comunicazione.

## 05 - ELEMENTI RESTITUITI

---

La restituzione dello studio è avvenuta sotto diverse forme :

### **05.A - EDIZIONE CARTACEA**

#### **05.A1 -Ricerca (Documento 1)**

(Realizzazione in gruppo e in coppia, nella Fase 1)

- La ricerca svolta in gruppi e presentata durante la 1a fase, sui 3 temi.

**05.A1a - Programma** (Documento 2) - Risultati individuali nella fase 2

- Una presentazione scritta accompagnata dal programma completo e ben argomentato, legato all'uso del nuovo edificio (testi, disegni, attività, usi, universi e riferimenti, zonazione)

- Un testo "programma" del progetto, la sua intenzione, i suoi valori etici, spaziali, architettonici, ...

**05.A1b - Sguardo libero e sensibile** (Documento 3):

(Realizzazione individuale nelle fasi 1 e 2) - Disegni, schizzi, foto, video, ...

Questo lavoro personale deve avere un approccio originale attraverso il disegno e l'immagine.

**05.A1c - Concept & posizionamento** (Documento 4) - Realizzazione individuale nella Fase 2

Una presentazione del concetto generale sotto forma di testo, scenario, video, foto, ecc.

**05.A1d - Architettura d'interni** (Documento 5) - Realizzazione individuale

**05.A1e - Design** (Documento 6) - Produzione individuale

### **05.B - IN FORMATO PPT (DURANTE LA PRESENTAZIONE ORALE)**

**05.B1 - Introduzione** (sintesi del progetto, posizionamento e programma):

La presentazione (ppt o Keynote) inizierà con un'introduzione che riassume il posizionamento e il progetto, definito durante i primi incontri con il binomio.

**05.B2 - Disposizione esterna:**

I progetti dovranno presentare le piante e le vedute 3D con l'ambiente circostante.



Una presentazione precisa e completa dovrebbe permettere di comprendere l'organizzazione degli spazi, il concetto di circolazione, gli spazi di attesa e quelli destinati alle attività, ecc.

#### **05.B3 - Progetto di interior design :**

In accordo con il programma e il concept, il progetto rappresenterà uno spazio interno che è il più rappresentativo del concept proposto. Verrà presentato:

- Il principio generale,
- Piante, sezioni e prospetti a colori, in scala 1/20, interni ed esterni,
- I piani dettagliati,
- Le immagini 3D più rappresentative del progetto, prodotte con software specifici, le tecniche, i mezzi utilizzati.
  - Una scheda colore/materiale
  - Riferimenti...

#### **05.B4 - Progettazione :**

In accordo con il progetto di architettura d'interni e il suo concept, il progetto "Design" si baserà più sull'oggetto: mobili, illuminazione, layout, ...

Verrà presentato:

- Il concetto generale,
- Una presentazione del concept dell'oggetto sviluppato,
- I piani dettagliati,
- Le immagini 3D più rappresentative dell'oggetto, prodotte con software specifici, le tecniche, i mezzi utilizzati.
- Una scheda colore/materiale
- Riferimenti, ...

### **05.C - SOTTO FORMA DI MODELLINO**

**05.C1** - Secondo il progetto sviluppato (in architettura d'interni e design), ogni studente sceglierà la parte più emblematica del proprio progetto per formalizzarlo in un modellino, nella scala di sua scelta. Il mockup può riguardare l'intero sito, un particolare spazio esterno o la disposizione interna di un edificio.

### **05.D - SOTTO FORMA DI STAMPA**

I progetti saranno appesi durante la presentazione finale :

Le modalità di queste 2 mostre saranno discusse e definite durante il semestre con gli studenti.

## **05 - 10 PROGETTI PROPOSTI**

---

L'architetto d'interni è un creatore che ha la capacità di "sognare con i piedi per terra". Questa caratteristica gli permette di dare risposte creative ed originali avendo anche la capacità di realizzarle.

Gli studenti della Scuola CAMONDO MÉDITERRANÉE immaginano e sviluppano spazi in maniera creativa e sensibile.

Hanno prestato particolare attenzione ai legami e alle relazioni generati da questo tipo di luogo e attività, ma anche ai nuovi modi di vivere e alle esigenze della transizione ecologica e sociale. Grazie a questo approccio virtuoso, gli studenti saranno accompagnati da uno specialista in sviluppo sostenibile, Yannick Le Guiner del Polo Eco Design e docente della scuola, al fine di poter rispondere ed integrare tutte le questioni ambientali.

Le proposte presentate dagli studenti del 4° anno dell'Ecole Camondo Méditerranée sono raggruppate in 5 temi :

**05.A - LUOGO DI CONOSCENZA E CULTURA IN CITTÀ** (Tema 1)

- « NAUTILUS » - Di Garance Boucher
- « AGORA IN MARE » - Di Anaïs de Foulcauld

**05. B - SPAZIO DI ENERGIA e TRANSIZIONE ECOLOGICA** (Tema 2)

- « IL VIAGGIO DEL DOMANI » - Di Marina Zuili
- « HELIOS » - Di Maïlys de Cuniac

**05. C - L'AUTOMOBILE** (Tema 3)

- « TOULELON » - Di Chloé Bonnaire

**05. D - LEGAME CON LA CITTÀ** (Tema 4)

- « LA DIGA » - Di Lena Monier
- « LA TRAVERSATA » - Di Alix Revol

**05.E - GUARDARE IN MANIERA OGGETTIVA** (Tema 5)

- « IL FRONTALE 2 » - Di Pavel Lomakin
- « IL PUNTO DI RIFERIMENTO » - Di Marion Troger
- « L'OSSERVATORIO » - Di Lucie le Grontec
- « BOUL'VAR » - Di Candice Breuil



MARITTIMO-IT FR-MARITIME  
Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

# TEMA 1

- « NAUTILUS » - Par Garance Boucher
- « AGORA EN MER » - Par Anaïs de Foulcauld

## 05.A **LUOGO DI CONOSCENZA E CULTURA IN CITTÀ**



Voies d'accès piétons. Entre nature, signalétique et œuvre plastique.





## « NAUTILUS »

### *Tra patrimonio militare e apertura culturale*

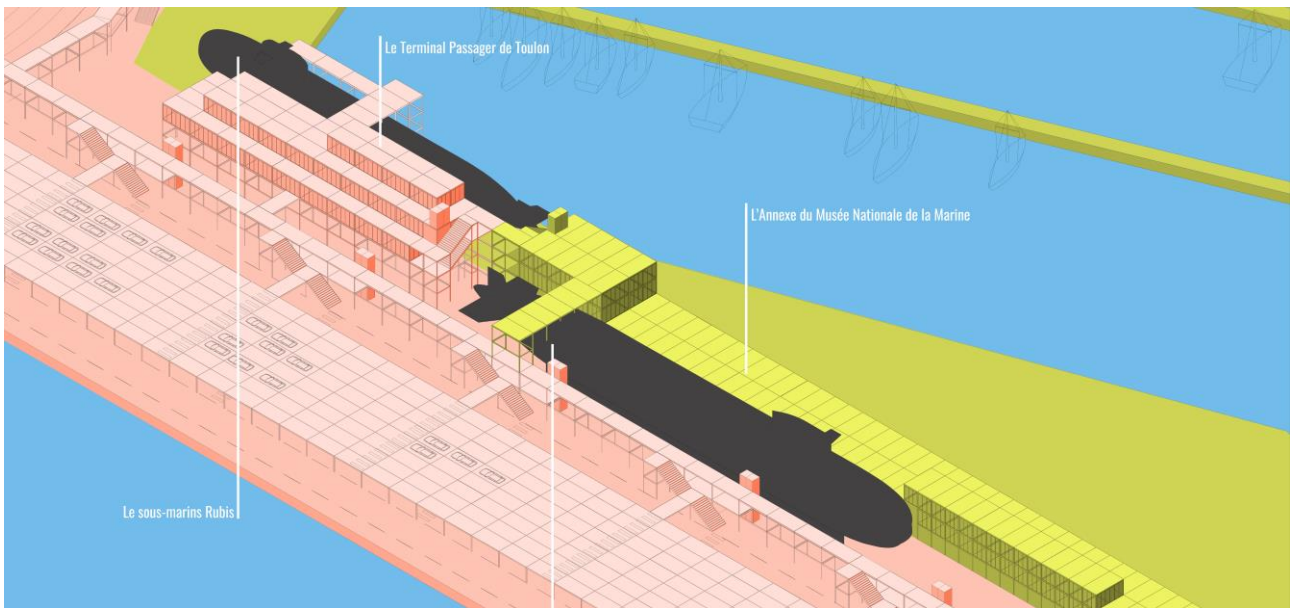
Par Garance Boucher

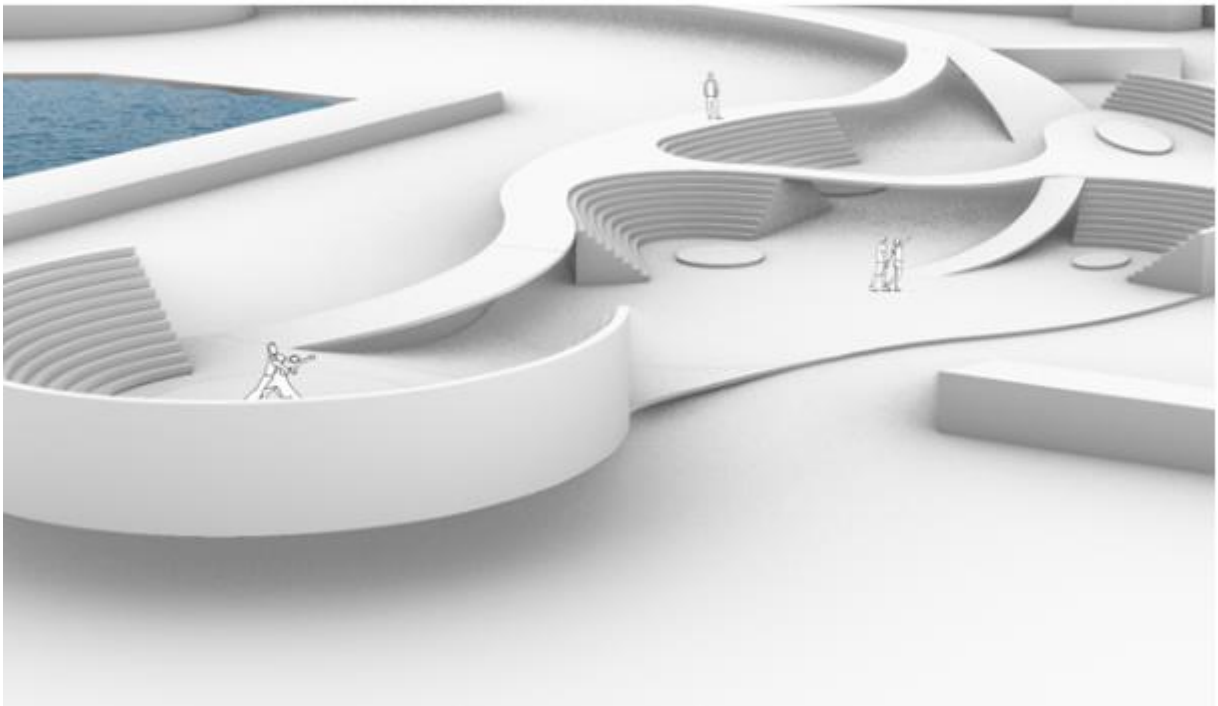
Città militare dal XVI secolo, la città di Tolone è nota per il suo porto, le sue navi e i suoi sottomarini nucleari. Con le sue attività militari-industriali tende da diversi decenni ad aprirsi a nuove attività turistiche. Con questo patrimonio militare, Tolone potrebbe diventare la prima città del Mediterraneo e offrire un turismo incentrato sui suoi siti militari storici ed in particolare su navi e sottomarini.

Recuperando due sottomarini da attacco nucleare, il Rubis e il Casabianca attualmente in dismissione, il porto potrebbe offrire ai passeggeri del Terminal (traghetti e crociere) e ai residenti di Tolone la scoperta di queste macchine del mare e visite guidate. Posizionandosi su questa cultura della marina francese, il porto diventerebbe partner del Museo Nazionale della Marina e potrebbe diventarne un'estensione.

Il Terminal Passeggeri potrebbe anche essere parte delle politiche culturali della città che cerca di svilupparsi.

Tra patrimonio militare e influenza culturale rivolta verso il mare, il porto di Tolone potrebbe incarnare questa nuova identità.





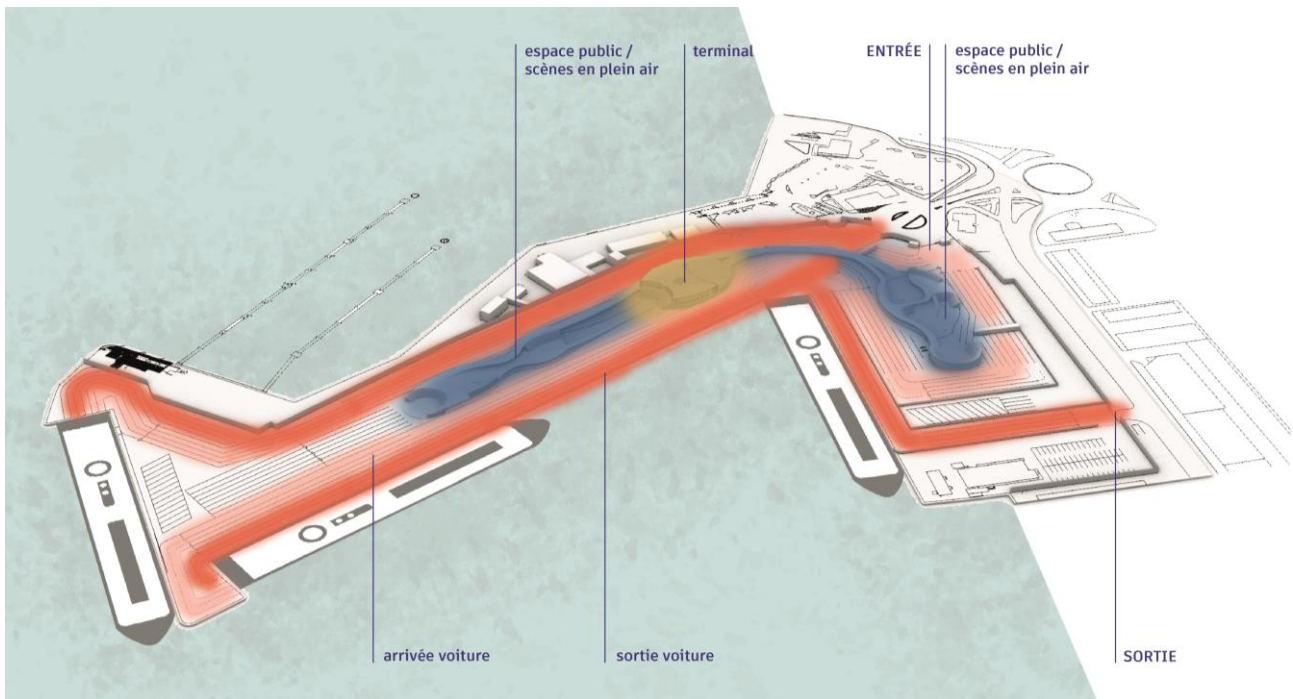
## « AGORA in mare »

- *Una scena nazionale che riunisce viaggiatori e Toulonnais*

Par Anaïs de Foulcauld

Il 4% dei crocieristi è alla ricerca di arte e cultura a Tolone sebbene la città offra una trentina di sale per spettacoli e luoghi culturali. La domanda è stata come mettere insieme queste due popolazioni che non hanno le stesse aspettative nei confronti della programmazione culturale della città.

Attraverso una partnership con Châteauvallon-Liberté, Toulon diventerà un luogo di riferimento per incontri e cultura, un luogo per far conoscere diverse forme d'arte e in particolare il teatro di strada dove diversi artisti verranno in rappresentazione. Questa piazza diventerà un vero e proprio palcoscenico aperto sia sul mare che verso l'internazionale, ma anche un palcoscenico aperto sulla città e i suoi abitanti. Un luogo che può essere adattato e modulabile in funzione del momento della giornata (mattino, sera, momenti più attivi e più calmi...). Questo palcoscenico diventerà un must per divertirsi e arricchirsi di scoperte musicali, teatrali, letterarie e altro ancora!







MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

## TEMA 2

- « VOYAGER DEMAIN » - Par Marina Zuili
- « HELIOS » - Par Maïlys de Cuniac

## 05.B SPAZIO DI ENERGIA E TRANSIZIONE ECOLOGICA



# « Il viaggio di domani »

## *Divertirsi ora*

### Par Marina Zuili

Viaggio di Domani è un progetto che mira a rendere i viaggiatori attori attraverso la camminata e la bicicletta. Queste pratiche ti permettono di muovere il tuo corpo e pensare all'ambiente, di capirlo e di renderti più sensibile. Tutto ciò promuove il legame tra gli individui e il loro ambiente.

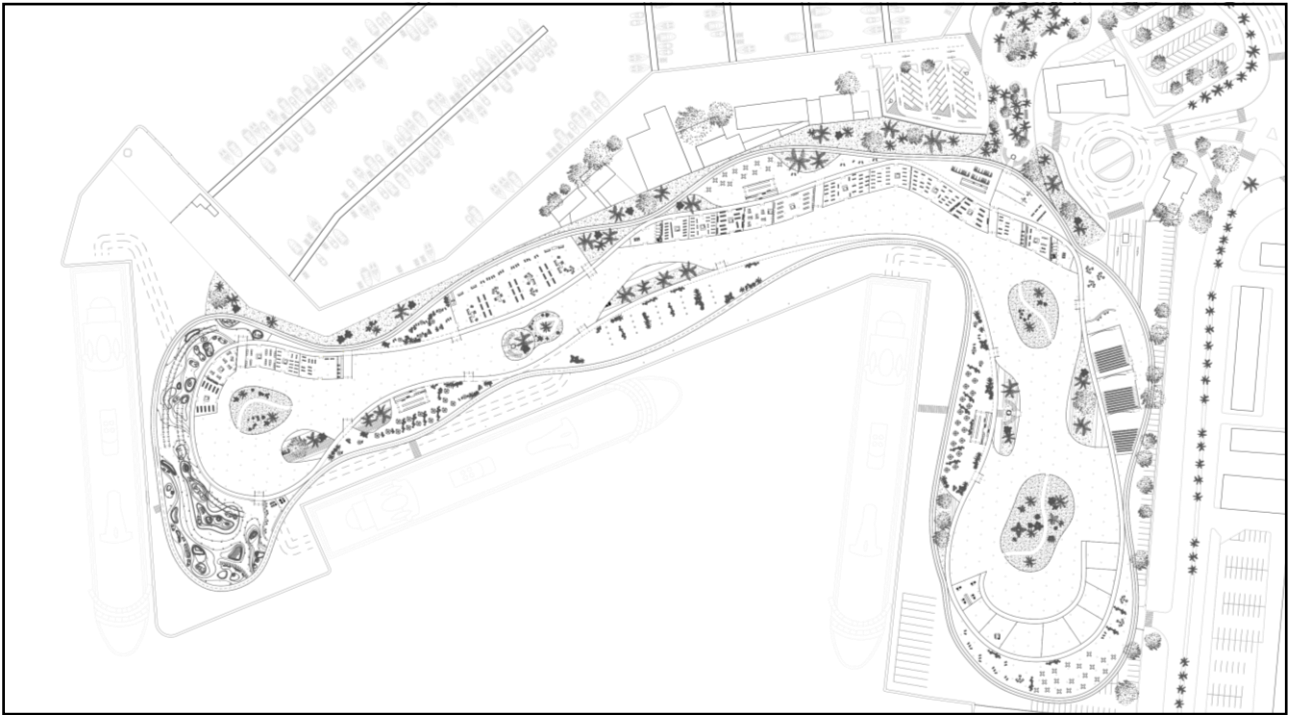
I viaggiatori e i cittadini sono invitati a (ri)scoprire le loro regioni attraverso vari percorsi in mezzo alla natura. Tutte queste passeggiate attraversano il paesaggio mediterraneo.

Le piste ciclabili e pedonali definiscono la forma del Terminal.

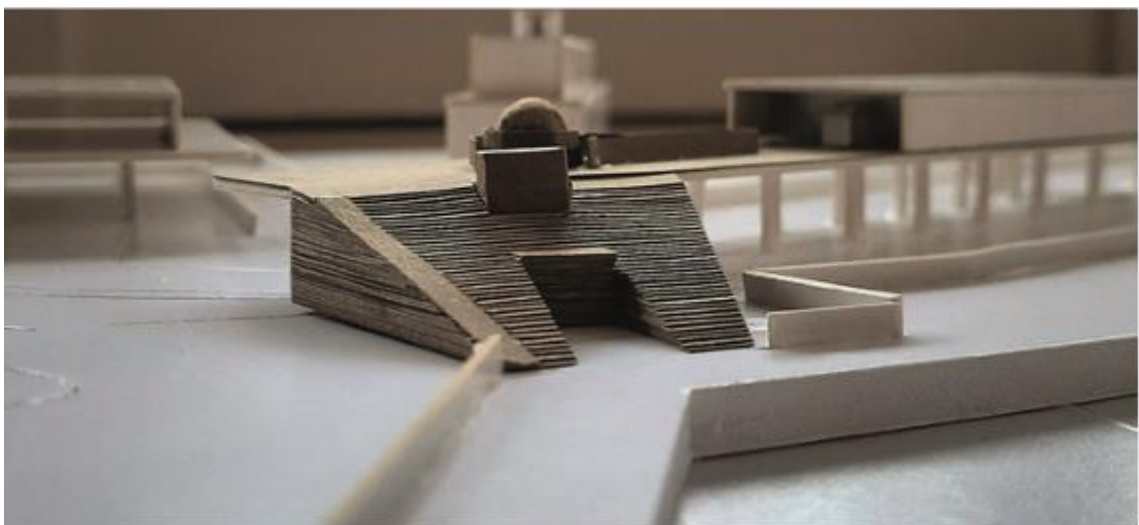
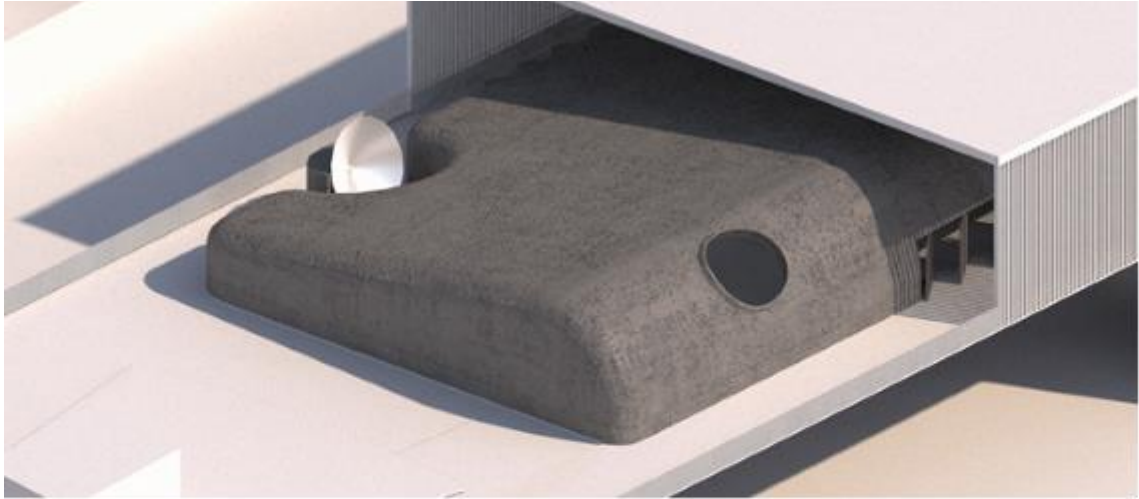
Per far « respirare » la struttura e per far sì che i visitatori si sentano più inglobati in un ambiente naturale, viene anche creato un giardino tutt'intorno.

I visitatori sono anche attori in quanto partecipano all'autonomia energetica del luogo: camminando e andando in bicicletta, si crea elettricità. Inoltre l'intero tetto è ricoperto di pannelli solari.

Questo progetto ci invita quindi a respirare, pensare, capire, ascoltare e sentire la vita che ci circonda e prendere coscienza di tutta questa ricchezza.





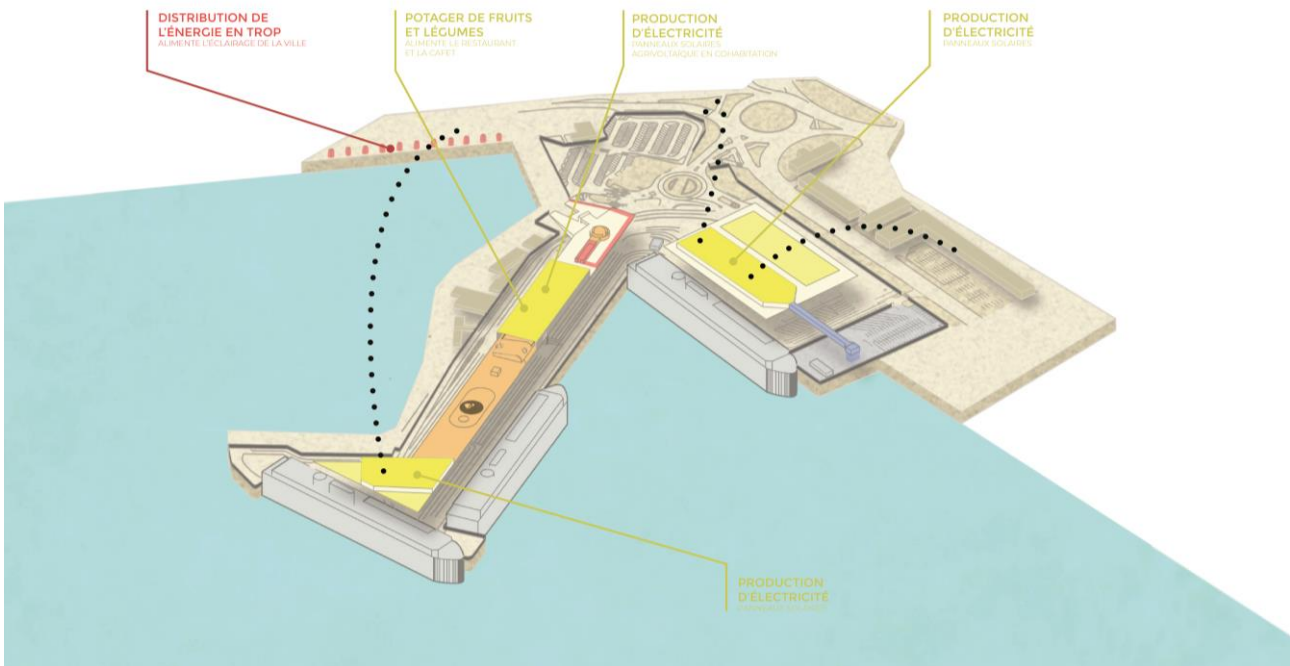


# « HELIOS »

## *Uno spazio di energia nel cuore della città*

Par Mailys de Cuniac

L'obiettivo di questo progetto è quello di rendere il Terminal passeggeri di Tolone il cuore energetico della città utilizzando l'energia del sole, onnipresente nella regione per 300 giorni all'anno. Questa installazione migliorerà la qualità del viaggio dei passeggeri proteggendoli dal sole e creerà anche un collegamento con la città fornendo energia elettrica all'illuminazione pubblica. Il sole produce energia ma genera anche consumi elevati per proteggersi da essa (climatizzazione del Terminal, delle auto, ecc.). Così, questa nuova installazione offre ombra alle auto in attesa, rinfresca l'aria grazie alla vegetazione disposta sui tetti, consuma il meno possibile con soluzioni low-tech e diventa completamente autonoma catturando l'energia del sole grazie a 10.450 m<sup>2</sup> di pannelli solari installati in diversi punti.





MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

## TEMA 3

« TOULELON »- Par Chloé Bonnaire

## 05.C **L'AUTOMOBILE**





## « TOULELON »

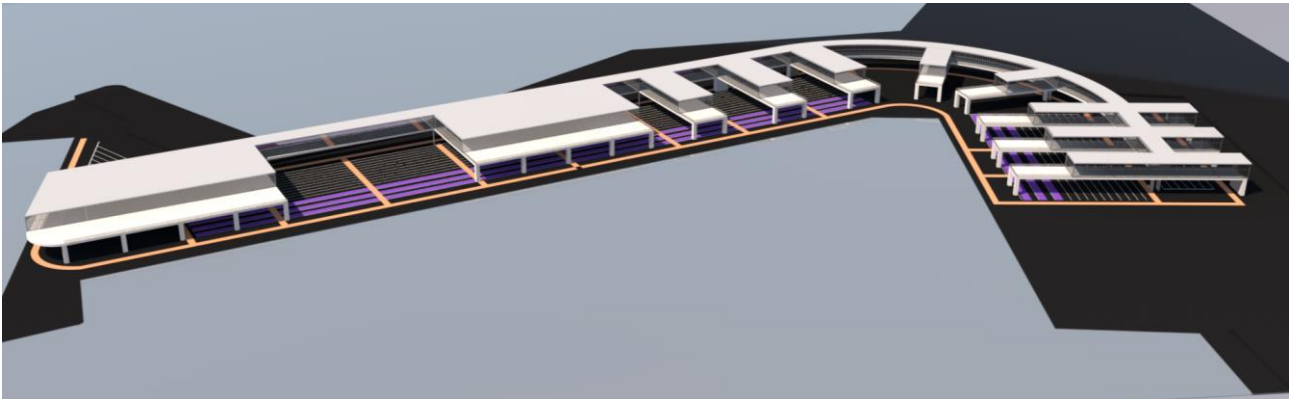
### « *Visto che bisogna aspettare, tanto vale rilassarsi !* »

Par Chloé Bonnaire

Il progetto del Nuovo Terminal Passeggeri di Tolone si concentra sull'ottimizzazione delle aree di attesa, in particolare dei parcheggi. Le auto e gli altri veicoli stanno diventando un vero problema. Per questo motivo, il progetto intende trasformare questa attesa in un momento utile e piacevole. L'edificio è quindi progettato per poter svolgere attività e fornire servizi in tutto il Terminal. L'obiettivo è quello di ristorarsi e rilassarsi dopo un lungo viaggio in auto.

Per coloro che desiderano rimanere nel proprio veicolo, i servizi saranno disponibili direttamente senza scendere dal veicolo, in modo che possano godersi l'attesa grazie ad un'applicazione. Quest'ultima permetterà anche ai passeggeri di giocare e interagire con altri viaggiatori.

L'applicazione fornisce inoltre tutte le informazioni necessarie su imbarchi, tempi di attesa, ritardi, indicazioni stradali, sicurezza, servizi locali, ecc... Raggruppa tutte le attività disponibili e permette di approfittare di questi servizi, in tutta serenità.





**Interreg**  
MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



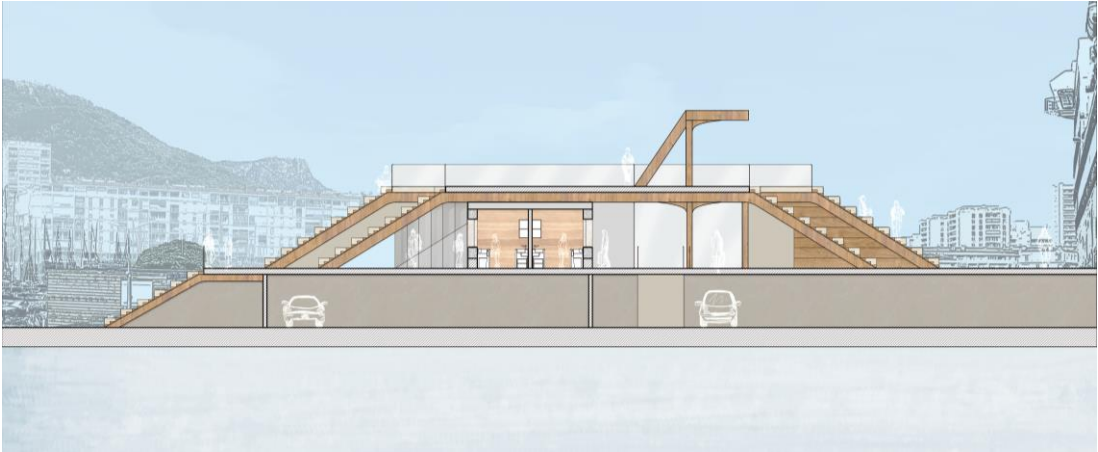
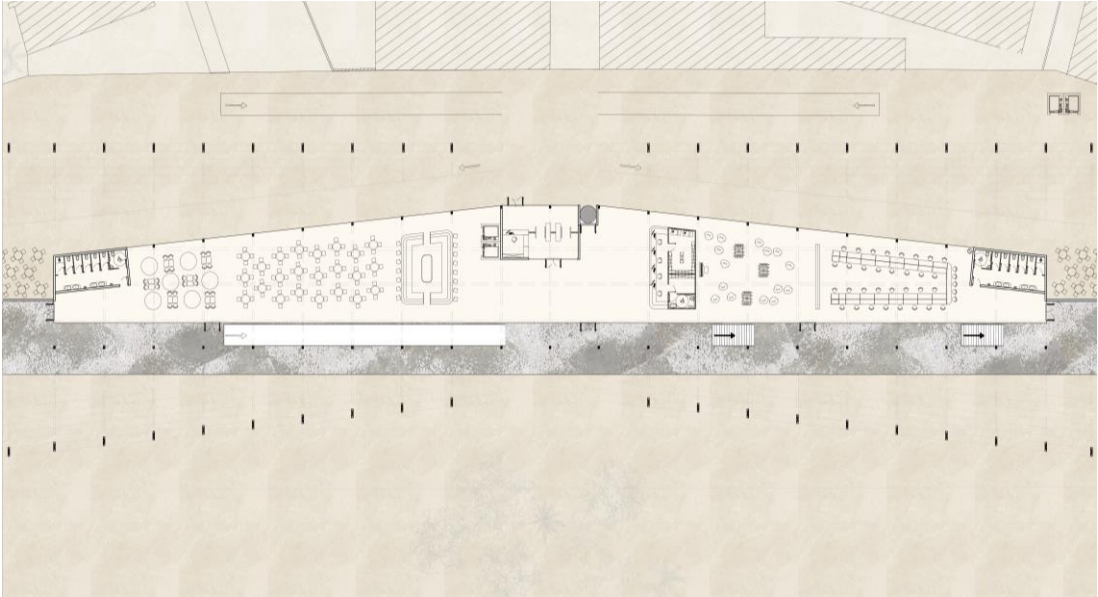
## TEMA 4

- « LA DIGUE » - Par Lena Monier
- « LA TRAVERSÉE » - Par Alix Revol

05.D

## **COLLEGAMENTO CON LA CITTÀ**





## « LA DIGUE »

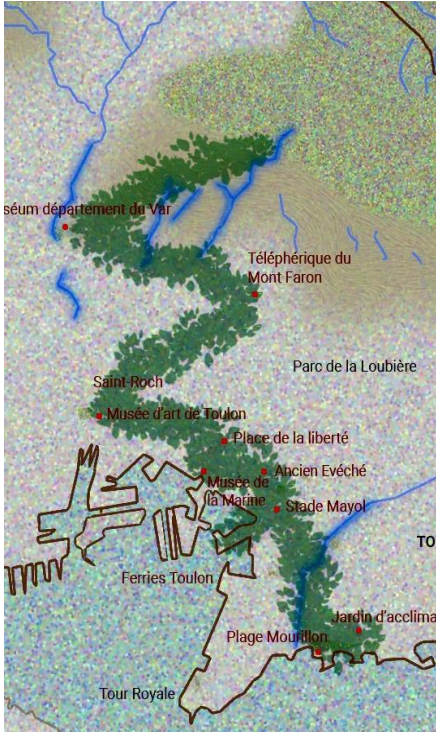
### *Una continuità del litorale per un'apertura sulla città*

Par Lena Monier

Il progetto mira ad aprire il porto verso la città, garantendo al contempo sicurezza e fluidità di circolazione tra i vari utenti: abitanti, visitatori, passeggeri, veicoli e pedoni. In continuità con il litorale di Tolone, "la diga" diventa il concetto architettonico che separa l'area appartenente al porto passeggeri da quella della città, in modo "invisibile". Infatti, ospita tutte le attività (negozi e ristoranti) oltre tutta alla circolazione degli abitanti e dei passeggeri, in un gioco di volumi e livelli. Il progetto si sviluppa su tre livelli: un livello 0 riservato ai veicoli, e i livelli 1 e 2 dedicati ai pedoni e alle aree di passeggio e contemplazione che il sito offre. Senza deturpare il paesaggio, questo progetto propone un nuovo luogo di vita, in porosità con la città e un nuovo Terminal per un'attesa confortevole e migliore.







## « LA TRAVERSATA »

### *Un corridoio verde nel cuore della città*

Par Alix Revol

“La Traversata” è un progetto che nasce dall’idea di disegnare un corridoio verde nel cuore della città, partendo dal Mont Faron fino al Porto di Tolone scendendo alle spiagge del Mourillon. Questa passeggiata è costellata di "Totem" che presentano immagini e testi sulla storia del porto di Tolone per metterlo in risalto all’interno della città. Quando arrivi al terminal dei traghetti, la cintura verde continua. Il porto diventa un grande parco contenente micro-architetture che propongono diverse esposizioni sul tema della tutela e della valorizzazione del Mar Mediterraneo. Queste micro-architetture sono costituite dalla ripetizione di un modulo declinato a seconda delle esigenze e degli usi. Esistono spazi video, destinati alla fotografia o alla bibliografia, spazi di scambio con le associazioni impegnate a preservare il Mar Mediterraneo (come SOS Méditerranée, Sea Shepherd, WWF, Sauver la Méditerranée, ecc...) uno spazio espositivo rappresentante la flora mediterranea e uno con opere d’arte legate al Mediterraneo. L’impegno ecologico si riflette anche nella scelta dei materiali: legno francese o europeo (acacia), plastica riciclata, mattoni in terracotta. La vegetazione permette al cliente un’esperienza piacevole e consente anche di raffreddare in modo naturale e catturare le emissioni di CO2 di barche e automobili.







**Interreg**

MARITTIMO-IT FR-MARITIME

Fonds européen de développement régional  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

## TEMA 5

- « LA FRONTALE 2 » - Par Pavel Lomakin
- « LE REPÈRE » - Par Marion Troger
- « L'OBSERVATOIRE » - Par Lucie le Grontec
- « BOUL'VAR » - Par Candice Breuil

## 05.E

# GUARDARE IN MANIERA OGGETTIVA



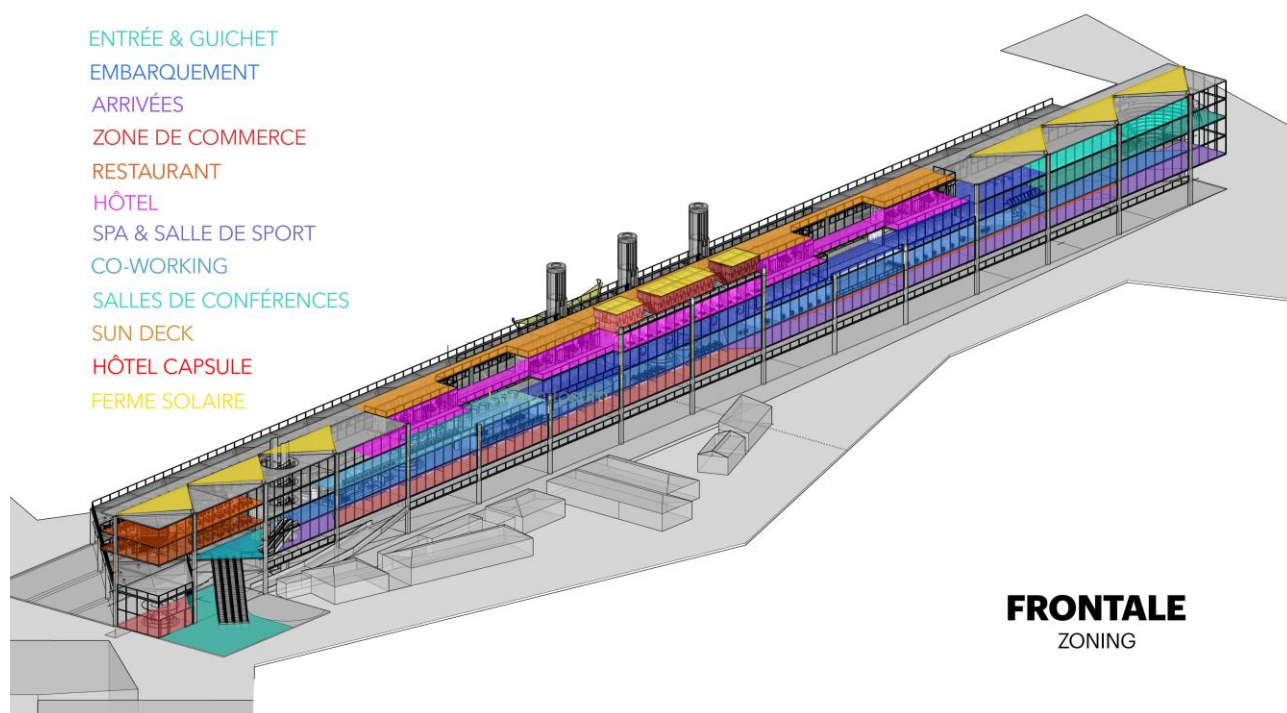
## « LA FRONTALE 2 »

### *Una continuità del litorale per un'apertura sulla città*

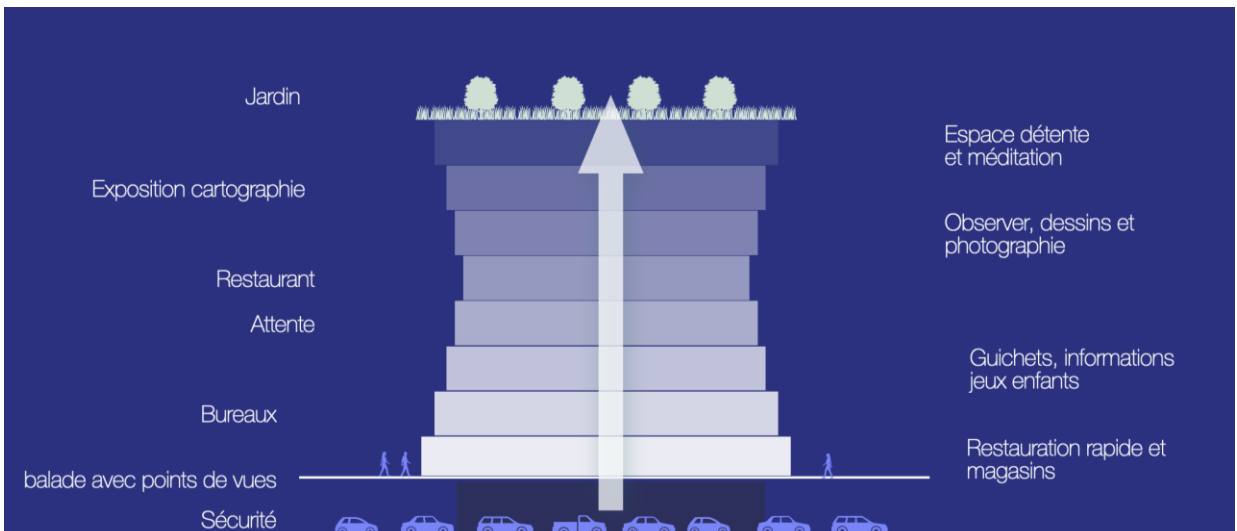
Par Pavel Lomakin

Il "Frontale" costruito nel 1954 è diventato l'edificio emblematico della città di Tolone. Nel 2023 Tolone si adorerà di un nuovo Frontale, un nuovo quartiere nel cuore della città.

Questo progetto per il nuovo terminal passeggeri di Tolone vuole capitalizzare questa notevole identità architettonica di Tolone e offre un fratello gemello, "Il Frontale 2" adatto alle nuove sfide energetiche ed ecologiche per il tempo libero collettivo, per la residenza, la ristorazione, il turismo, ... Diventa la nuova porta verso il Mediterraneo ma anche un nuovo luogo di vita e di scambi culturali; un nuovo sito aperto a tutti.





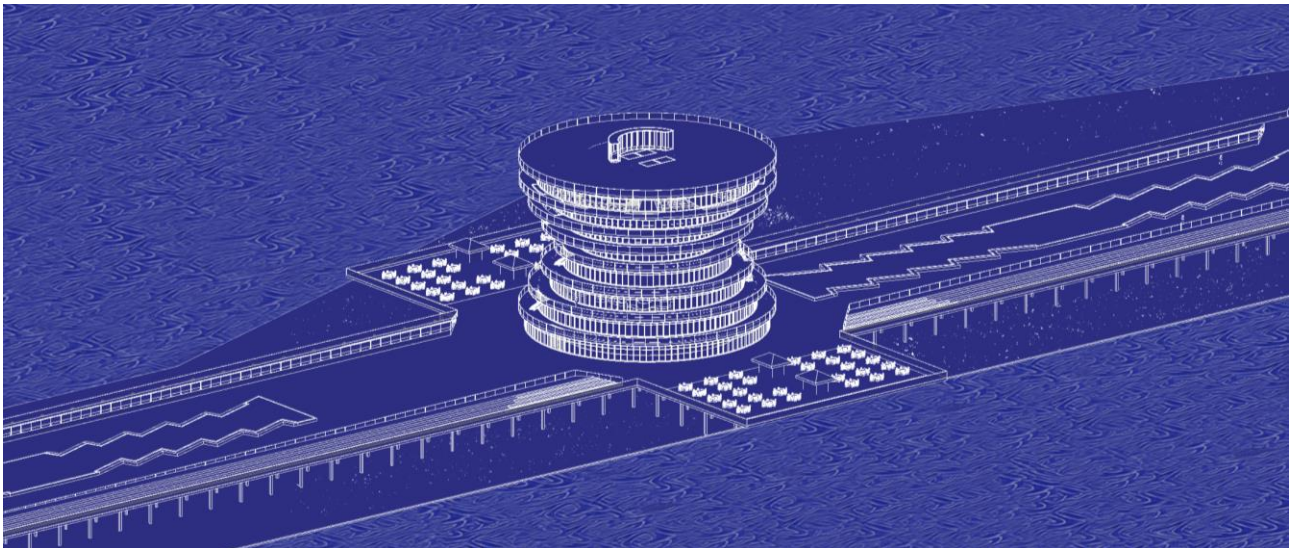


## «Il punto di riferimento »

### *Visto che bisogna aspettare, tanto vale rilassarsi !*

Par Marion Troger

Il Punto di riferimento è un progetto che offre ai visitatori una vista panoramica sulla città di Tolone. In origine, il terminal passeggeri di Tolone era uno spazio chiuso, dove si mescolavano il traffico passeggeri e quello automobilistico. Il progetto risponde a queste esigenze con un edificio verticale e una piazza pubblica. È un luogo dove si può contemplare il panorama circostante e rilassarsi. La piazza pubblica permette ai visitatori di passeggiare nel terminal e di godere della vista sul mare, sul porto, sulla città e sulle montagne. Per sedersi a contemplare il mare saranno utilizzati mobili e gradinate per esterni. La struttura verticale si articola su otto piani per ospitare più servizi ed attività possibili. I livelli sono organizzati in modo graduale, dal più rumoroso e inquinante del piano terra al più rilassante dell'ottavo piano. All'ultimo piano, *Le Repère* offre aree di relax per consentire ai viaggiatori di iniziare una vacanza rilassante. Un giardino pensile ci permette di godere di una vista panoramica unica a Tolone.







# « L'OBSERVATOIRE »

## Prendre de la hauteur

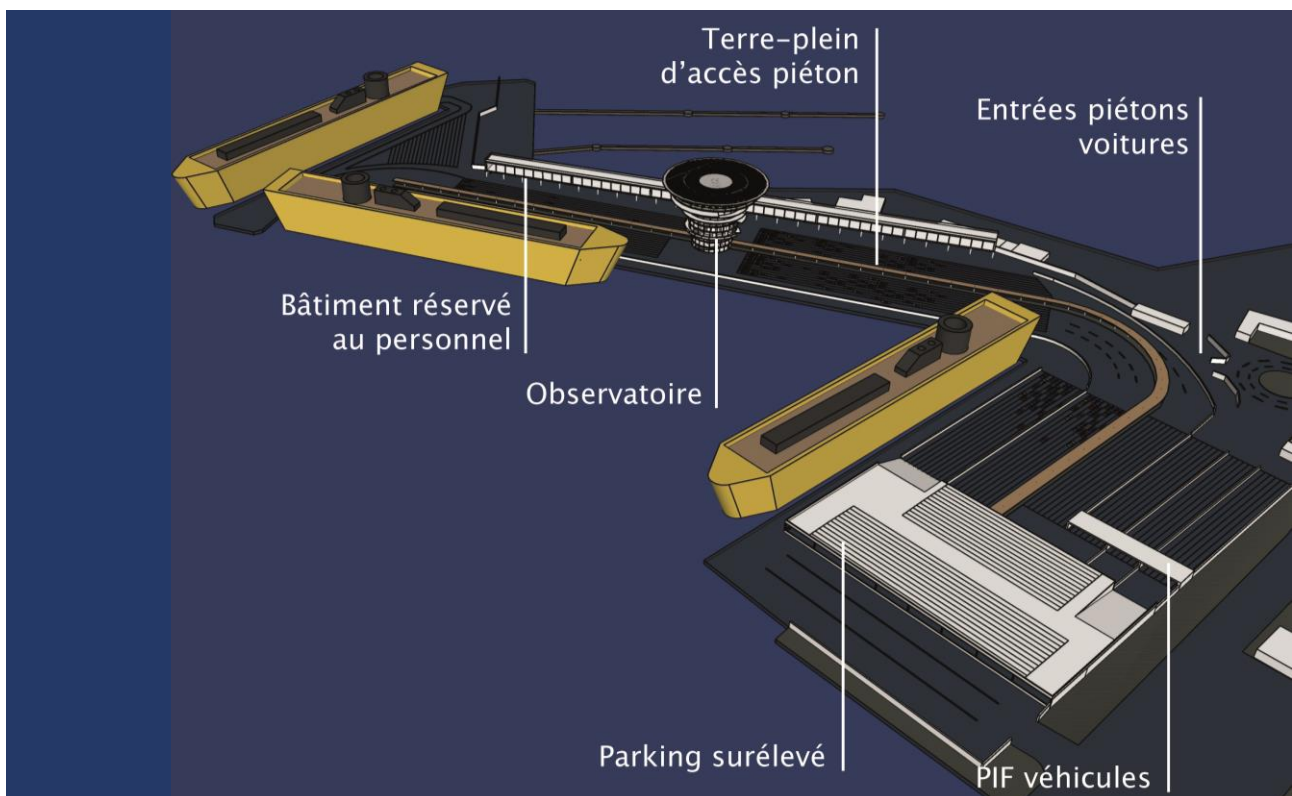
« L'osservatorio » - Guardare in maniera oggettiva

Par Lucie le Gronder

L'Osservatorio è un momento fuori dal tempo. In un grattacielo, definito su più livelli da piattaforme circolari, il terminal passeggeri di Tolone offre diversi servizi mano a mano che si sale.

Come un percorso iniziatico verso il punto più alto, l'Osservatorio mira a valorizzare e fornire ai viaggiatori una visione a 360° del porto di Tolone. Passando da un piano all'altro, il passeggero scopre a poco a poco le montagne, la città che prende forma, poi il mare... un traguardo per i vacanzieri che aspettano solo di essere sul ponte per poter iniziare la vacanza.

L' Osservatorio è una bolla sospesa sopra il trambusto della città, l'attività del porto e il traffico. Una bolla sul mare, che sale verso il cielo, di fronte alla costa e il primo ricordo di una vacanza iniziata nel Var.





# « Boul'Var »

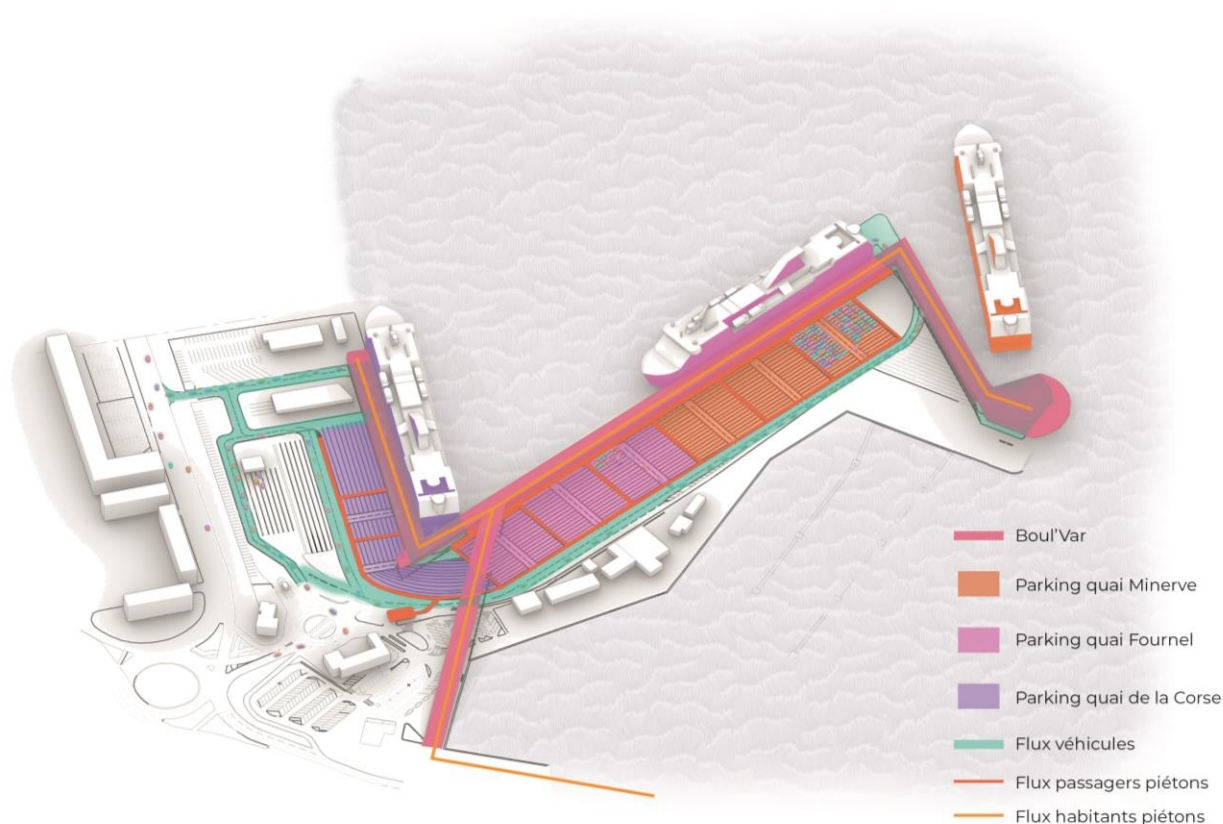
## Un viaggio tra città e mare

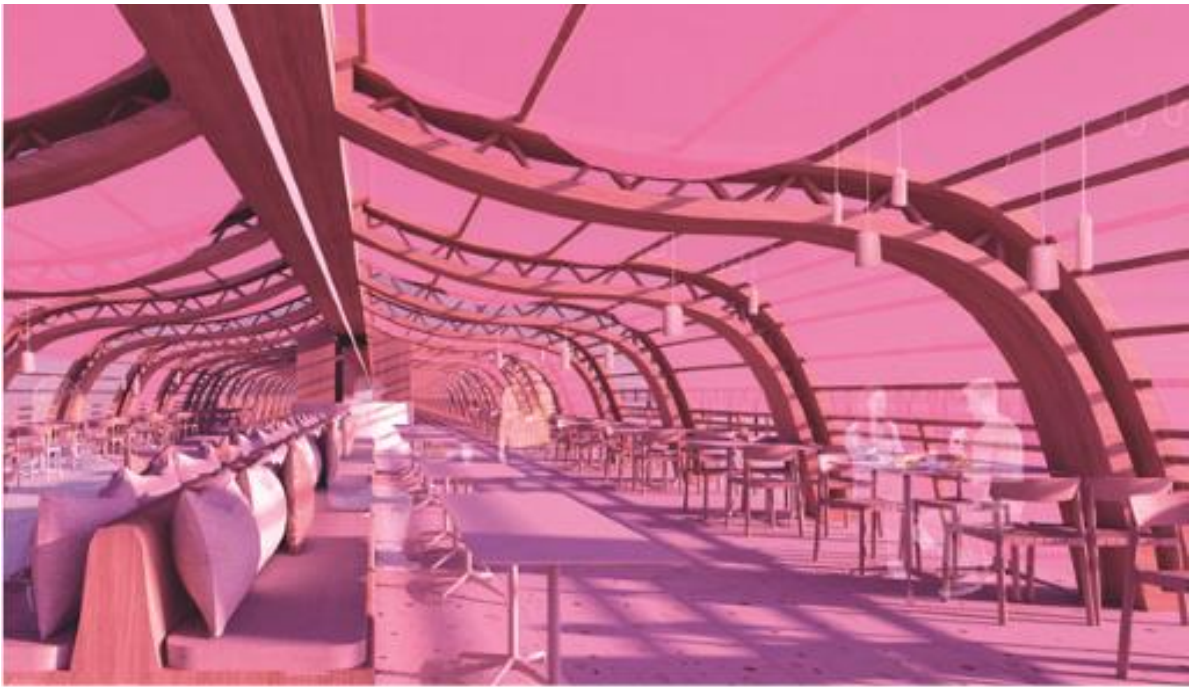
Par Candice Breuil

Boul'Var è una piacevole passeggiata tra città e mare che si fa in vacanza o semplicemente per curiosità, alla scoperta dei buoni prodotti del Var.

Una volta entrati nel Boul'Var è difficile resistere alla tentazione di passeggiare e scoprire i diversi spazi, camminando su pavimenti che ricordano la sensazione di una barca sul mare.

In questo progetto vengono evidenziati due spazi forti: da un lato il parcheggio presentato sotto forma di un colorato affresco segnaletico e dall'altro il Boul'Var verticale che accoglie i pedoni. Questi due spazi sono collegati grazie a una serie di vele ombreggianti che riprendono la colorimetria del parcheggio e che sono disposte lungo tutta la facciata del Boul'Var, conferendo una certa atmosfera e un carattere forte al progetto.







---

**med**

La cooperazione al cuore del Mediterraneo  
La coopération au cœur de la Méditerranée

